

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

8/2011

www.chudesamag.ru



**ЗАГАДКИ
ДРЕВНИХ
КАМНЕЙ**



МУЗЕЙ-УСАДЬБА ЦАРИЦЫНО

30 июля 2011 года
«ВЕЧЕРНИЙ ФОНОГРАФ»
программа Сергея Жилина
«МИР ДИКСИ.ЛЕНДА»

6 августа 2011 года
Трио Петра
Чешликовского

Современный
и традиционный
джаз

Билеты в кассах музея
Тел. (499) 725-72-87,
(499) 725-72-49

www.tsaritsyno.net
sergeyzhilin.ru

8/2011

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

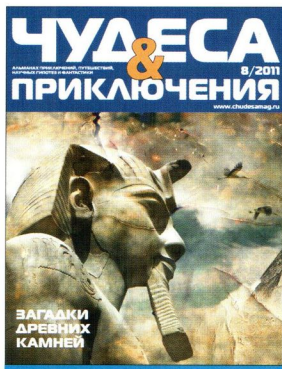
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки
иллюстрация из фотобанки
Shutterstock ©



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия:

Михаил Белят, журналист-международник
Тамара Глоба, астролог
Сергей Дёмкин, журналист
Виктор Дыгало, контр-адмирал
Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития
Николай Михайлов,
доктор философских наук
Феликс Разумовский, историк
Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,
Герой Советского Союза
Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Анна Минаева,
ответственный секретарь

Редакторы отделов:

Ирина Данченко
Ирина Карпенко
Николай Паска
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров
Наталья Зимянина,
старший научный редактор
Сергей Панасян,
художник-дизайнер
Виктор Жульев,
директор по продвижению и рекламе
Юрий Сенькин,
директор сайта и интернет-радио
Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.
E-mail: elena-la@yandex.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфиче-
ский комбинат», 143200, г. Можайск, ул. Мира,
93. Тел. 8 (495) 745-84-28, 8 (49638) 20-685.
www.oaomprk.ru www.oaomprk.ru Заказ № 0828.
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2011.

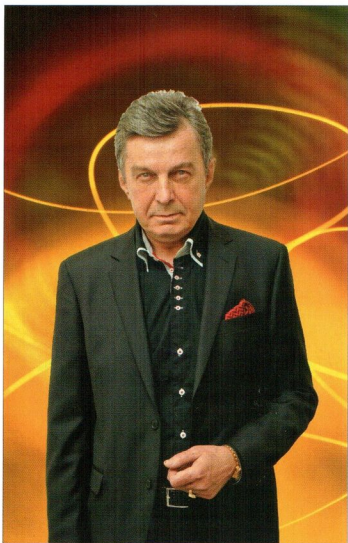
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разре-
шения редакции запрещается. Редакция в переписку не
вступает.
Цена свободная.

«Серебряная симфония»

эсклюзивный дилер всемирно известного завода CALEGARO в России



Москва, Сытинский переулок,
дом 5/10, строение 3.
(495) 694-02-52, 694-00-17, 694-00-52.
www.silversymphony.ru



Причуды и пороки гениев

Как часто, обсуждая того или иного выдающегося человека, мы говорим: он гений. Как правило, это чрезвычайно высокообразованный, интеллектуально развитый человек. Гением может быть назван и музыкант, и художник, и артист, и писатель, и учёный. Причём поверим А. Пушкину, что гений и злодейство несовместимы. Но есть в этой характеристике, в этом слове и нечто особенное, подразумевающее зачастую таинственную сверхоригинальность. Неспроста итальянский психиатр Ч. Ломброзо ставил знак равенства между людьми великими и душевнобольными.

Представляется, что человек «в проекте» является собой замкнутую систему, в которой «всё должно быть прекрасно». Ту самую пресловутую гармонично развитую личность. И любое отклонение в чём-то одном от этой самой замкнутой системы ведёт к нарушению в другом. Некоторые из них лежат на поверхности, давно замечены народом, вроде «сила есть, ума не надо», «совсем заучился». Многим гениям были характерны чудачества и экстравагантные поступки. Ещё Плиний Младший заметил, что «никто не может быть мудрым во всякую минуту». Эти примеры вы найдёте в статье А. Вяткина «Чудаки украшают мир».

И Исаак Ньютон, и Александр Суворов, и Сальвадор Дали, о которых пишет автор, удивляли человечество не только своими достижениями, но и отдельными поступками, образом жизни. Конечно, гениальность произведений Чайковского, Байрона или Уайльда никак не станет меньше, если мы узнаем о них нечто такое... Да и пороки от чудачеств, как кажется, можно легко отличить. Но как быть – жалеть или презирать гения за склонность к наркотикам, многоженству или пьяным загулам? И стали бы Высоцкий Высоцким, а Есенин Есениным, если бы были паиньками, а не дебоширами и бунтарями?

Что это – их причуды или болезнь? Но главное, конечно, не в этом, а в том, что вклад этих и других гениев в развитие человечества ни с чем не сравним и заслуживают они нашего искреннего восхищения, а не мешанских обывательских насмешек и злопыхательства. Хотя почему бы и не посмеяться иной раз, особенно над великими. Кто-то ведь наверняка получит удовлетворение, опустив до уровня своих соседей кажущегося недостижимым гения.

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ



«Солар импульс» — самолёт на солнечных батареях

6 Марина Выборгская
Вокруг Земли — за счёт Солнца

10 Наталия Лескова
У каждого свой барабашка

16 Игорь Бурцев
Ийти в Кузбассе

20 Георгий Петракович
Загадка Хамбо-ламы

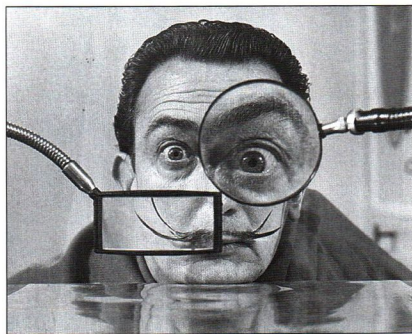
24 Михаил Речкин
Феномен Данилова озера

28 Надежда Маслова
Кольцо на удачу

32 Сергей Коршунов
Неуловимый властитель

38 Ирина Винокурова
Лодка Иисуса

42 Аркадий Вяткин
Чудаки украшают мир



46 Таисия Белоусова
Забытые клады

50 Глобус

54 Фотоочерк
Бриллиантовые иллюзии.

58 Владимир Пономарёв
Коррида по-московски

62 Станислав Славин
Зелёная ракета

В НОМЕРЕ

Кукла — один из атрибутов обряда Вуду

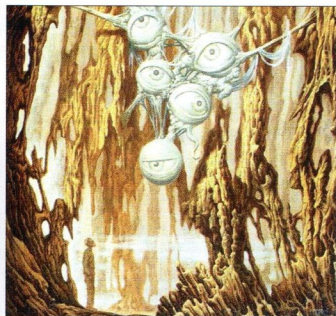


94 Александр Косарев
Алмазы с небес

100 Николай Паска
Мексиканский Провал

104 Александр Обухов
Проклятие «духа гор»

Художник Джоффра Босхарт



66 Борис Сергеев
Асы Нептуна

70 На семи ветрах

76 Александр Дубянский
Кровавый выезд бога

80 Валентин Ефремов
Вуду, фу-фу и палящее солнце

84 Андрей Скляр.
Следы на пирамидах

90 Людмила Боровикова
Авантюра или...



Карстовый провал

106 Людмила Розанова
Тайна любимой кофточки

108 Письма

112 Эмилия Пардо Басан
Талисман

117 Сергей Галин
Ад и рай Джоффра Босхарта

Марина Выборгская

Вокруг Земли – за счёт Солнца



Самой инновационной мировой премьерой состоявшегося 20–26 июня этого года 49-го Международного авиакосмического салона в Ле-Бурже стал швейцарский экспериментальный самолёт «Солар импульс», работающий на солнечной энергии. В заключительный день работы крупнейшего в мире авиасмотра он совершил первый демонстрационный полёт, поднявшись в воздух под аплодисменты многотысячной публики.



Журналисты прозвали этот самолёт «стрекозой» за его необычную форму. «Солар импульс» имеет размах крыльев, сравнимый с «Эрбас-А340» (63 метра). Его масса – 1,6 тонны, крейсерская скорость – 70 км/час. Максимальная высота полёта – 8,5 тысячи метров. Летательный аппарат наглядно демонстрирует достижения в области альтернативной энергетики. Вмонтированные в его крылья 12 000 фотоэлементов в течение дня заряжают аккумуляторы, питающие четыре электрических двигателя мощностью 10 лошадиных сил каждый. Этой энергии хватает на полёт ночью, поэтому самолёт теоретически может постоянно находиться в воздухе.

Почётный гость Ле-Бурже доказал, что может летать без единой капли керосина. Его создатели планируют перелёт через Атлантику в 2013 году, а затем – кругосветный перелёт в пять этапов.

«Солар импульс» сконструирован в Федеральном политехническом институте Лозанны. Пробный полёт совершил 3 декабря 2009 года, а 7 июля 2010 года отправился в первое круглосуточное путешествие. В 6.51 утра он взлетел с военного аэродрома в швейцарском городе Пайерн. Самолётом управлял один из его конструкторов Андре Бошберг. Контроль над полётом осуществлял бывший астронавт Клод Николье. Тогда удалось установить сразу три мировых рекорда для летательных аппаратов на солнечных батареях – по дальности, высоте и продолжительности полёта.

Для участия в Международном авиакосмическом салоне «Солар импульс» совершил первый международный перелёт из Швейцарии в Бельгию. На пресс-конференции в Брюсселе пилот Андре Бошберг сообщил, что в полёте «машина выработала больше электричества, чем израсходовала на работу всех своих систем».

Как отметил вдохновитель и руководитель проекта швейцарец Бертран Пиккар: «Мы не собираемся коммерциализировать эту модель. Наша цель – доказать, что альтернатива традиционной энергии существует».

Династия

Именно Бертран Пиккар представил два года назад «Солар импульс». Он с детства увлекался воздухоплаванием. Его дед Огюст Пиккар, друг Альберта Эйнштейна и Мари Кюри, был профессором физики. Он изобрёл газовый баллон, способный достичь стратосферы. В 1931 году Огюст поднялся на построенном им стратостате на

высоту 16 000 метров, став пионером в изучении верхних слоёв атмосферы и космических лучей. Он был первым человеком, достигшим границ атмосферы и увидевшим нашу планету с такой высоты. Пиккар применил принцип стратосферического баллона к океанографическим исследованиям и изобрёл батискаф, на котором в 1953 году опустился на максимальную для того времени глубину – 3160 метров. Благодаря своим изобретениям и рекордам высоты и глубины Огюст Пиккар приобрёл славу экстремального человека, его имя попало в энциклопедические словари и Книгу рекордов Гиннесса.

Отец Бертрана Жак Пиккар увлекался погружениями на дно океана и в 1960 году установил рекорд – 11 000 метров, опустившись в Марианскую впадину.

Согласитесь, имея такую родословную, невозможно остаться в стороне от приключений и путешествий. Бертран получил медицинское образование и приобрёл практику психотерапевта и психиатра в Лозанне. Однако истинной страстью швейцарца всегда были полёты.

«Чувство, которое испытываешь, поднявшись в воздух, ни с чем не сравнимо – это истинное счастье», – любит повторять смельчак.

Ещё будучи подростком, он увлёкся парашютным спортом и полётами на планерах, достиг больших успехов в дельтапланеризме, установил рекорды высоты и дальности полёта, завоевал звание чемпиона Европы по воздушной акробатике на дельтаплане. В 1983 году Пиккар стал первым человеком, перелетевшим на планере через Альпы.

Со временем спортсмен превратился в активного пропагандиста так называемого альтернативного, экологически чистого воздухоплавания, участвовал в сотнях авиашоу в Европе и Америке.

Хобби Бертрана никогда не мешало его профессии. Дельтаплан для него – психологическая лаборатория, как гондola воздушного шара служила физической лабораторией для его деда. Постоянной темой научных изысканий психиатра стало поведение человека в экстремальных, опасных для жизни ситуациях. Кроме того, он исследует причины тяги человека к экстриму, к приключениям.

Доктор Пиккар овладел лечебными методами гипноза и является руководителем Швейцарского медицинского общества гипноза. Он осваивает также восточные школы и с успехом применяет их для лечения своих пациентов.

В настоящее время любой желающий может полюбоваться на «Брейтлинг орбайтер-3» в аэровоздушном музее в Вашингтоне

ЭВРИКА

На шаре – к славе

1 марта 1999 года в маленькой деревушке Шато-Де в Швейцарских Альпах собралось множество народа. Все смотрели вверх. На длинных стропях в воздухе держался огромный цветной воздушный шар швейцарской фирмы «Брейтлинг орбайтер». Вместо гондолы под шаром висела металлическая кабина. Два человека, стоявшие на её крыше, в последний раз помахали рукой провожающим и скрылись в люке.

Через несколько минут шар взмыл в воздух и вскоре поднялся на высоту в несколько километров. Среди провожавших были Мари Пиккар и трое её детей. По лицу женщины текли слёзы. Ведь она могла никогда больше не увидеть своего мужа Бертрана Пиккара, командира «Брейтлинг орбайтер-3».

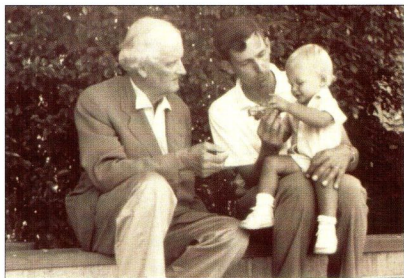
Его сопровождал англичанин, инструктор по полётам на воздушных шарах Брайан Джонс. Пилоты уже участвовали в подобных рискованных путешествиях.

На высоте 10 километров и выше очень холодно, а атмосферный воздух не годится для дыхания. Поэтому герметичная кабина была оборудована обогревательной системой и специальными сменными кассетами для производства дыхательной смеси, наподобие тех, которыми оснащены подводные лодки. Запас газа для воздушного шара хранился в баллонах, закреплённых по периметру кабины.

Управлять воздушным шаром сложно, нужно опустаться или подняться, чтобы поймать воздушные течения. Кроме того, пилотам периодически с риском для жизни приходилось вылезать на крышу кабины, чтобы сбивать лёд со строп и с поверхности шара. Если не сделать этого вовремя – можно погибнуть. Многие путешественники потерпели неудачу из-за обледенения.

Интрига полёта «Брейтлинг орбайтер-3» заключалась в том, что одновременно с ним в воздух поднялся шар фирмы «Кейбл энд Вайлисс» с единственным пилотом Энди Элсоном на борту. Соперники намеревались войти в историю, завоевав звание первых людей, совершивших беспосадочный перелёт на воздушном шаре вокруг Земли.

У Энди Элсона изначально было преимущество, так как он получил разрешение на пролёт над территорией Китая. Многие районы Пиккару и Джонсу приходилось огигать, так как они не имели соответствующего разрешения. Лишь в последний момент из центра управления полётом в Швейцарии отважные воз-



Три поколения Пиккар: слева – Огюст (физик, воздухоплаватель), в центре – Жак (океанограф), справа – Бертран

духоплаватели получили сообщение, что могут лететь над Южным Китаем. Благодаря этому они поймали постоянные ветры, дующие на восток, и за минимальный срок перелетели через Тихий океан.

Предстояло ещё преодолеть воздушные пространства над Центральной Америкой и Атлантическим океаном. 20 марта 1999 года «Брейтлинг орбайтер-3», находясь на высоте 11 000 метров, пересёк воображаемую финишную черту над территорией Мавритании с координатами 9 градусов 27 минут западной долготы.

Таким образом, рекордное время кругосветки составило 19 дней 21 час и 55 минут. Став победителями, Пиккар и Джонс закончили свой исторический, самый длинный по протяжённости и времени полёт 21 марта, приземлившись близ Великих Пирамид в Гизе.

Путешествие не обошлось без драматических ситуаций. Однажды пилоты не поменяли вовремя кассету с дыхательной смесью и едва не задохнулись.

Пиккар и Джонс получили за кругосветное путешествие различные национальные и международные премии и награды, навсегда вписав свои имена в историю воздухоплавания, рядом с именем Огюста Пиккара.

Бертран не остановился на достигнутом. Он автор ряда книг, в том числе «Вокруг света за двадцать дней», ставшей бестселлером. Организовал общественную организацию «Ветры надежды», призванную оказывать благотворительную помощь больным детям в беднейших странах Азии и Африки. А самое главное – он возглавляет проект «Солар импульс». ■



Наталия Лескова

У каждого свой барабашка

Первые упоминания о полтергейсте относятся к древнеримским временам. И до сегодняшнего дня в самых обычных квартирах иногда поселяется невидимый нам неуправляемый гость, вообразивший себя хозяином.

Никакой ЖЭК не поможет

Сергей Геннадьевич Митрофанов – радиоинженер, а по второму образованию врач-терапевт. Был ликвидатором аварии на Чернобыльской АЭС. В старом доме на Кутузовском проспекте проживает один. Еду готовит сам – варит суп, разогревает чайник.

Именно кухня стала для него зоной боевых действий. В 2002 году, когда он собирался приготовить себе нехитрый ужин, прямо на его глазах газовый вентиль медленно, но верно начал поворачиваться по часовой стрелке. Запахло газом. Сергей Геннадьевич тут же его перекрыл. Через три дня история повторилась. Обратился в газовое хозяйство, но никаких неполадок или утечек обнаружено не было. Звонил в милицию и МЧС – ему посоветовали меньше пить и обязательно закусывать. При этом Сергей Геннадьевич вообще «не употребляет», психически здоров и в целом производит впечатление спокойного, рассудительного, хотя и несколько растерянного человека.

Оно и понятно. Только ветеран начал привыкать к самопроизвольно крутящимся газовым кранам, как новая напасть. Сам собой начал гаснуть огонь под кастрюлями и чайником. А газ-то при этом исправно идёт! В конце концов пришлось выдавшему виды инженеру и врачу, никогда не верившему ни в какую чертовщину, пригласить специалиста иного рода.

Шаман (так представился гость) рассказал, как помогал женщине, у которой гнулись ложки-вилки, лета-

ла и билась об пол посуда. Он совершил обряд на кухне Сергея Геннадьевича. Не помогло: огонь продолжал гаснуть.

А совсем недавно произошла новая история: «В полшестого утра я проснулся оттого, что кто-то сильно тряс меня за плечи, – рассказывает он. – Я вскочил и тут же услышал крик – не то женский, не то детский. Вопль был такой истошный, будто кого-то убивают. Кинулся к окну, но тут понял, что это не на улице и не у соседей, а прямо у меня в квартире...» Обошёл все помещения, заглянул в шкафы – никого. Лёг. Однако избавиться от ощущения чьего-то незримого присутствия долго не мог.

А вот семью Нестеренко из Иркутска незваный гость доставал два года. За это время он успел сечь всю мебель, игрушки, обои на стенах. Полгода семья жила при свечах – опасалась очередного пожара. Но и это не помогло: однажды ночью под головой хозяйки квартиры вспыхнула подушка. В тот же миг раздался чей-то крик, все проснулись. Кто кричал – так и не поняли, однако именно это спасло жизнь чете Нестеренко.

Кого только не звали на помощь – пожарных, работников ЖЭКа, учёных, православных священников, буддистских монахов, экстрасенсов. Бесплезно. Стихийное бедствие закончилось так же внезапно, как началось.

Недавно я звонила Нестеренко – узнать, как дела. «Все тихо», – почему-то шёпотом поведал Игорь, буд-то боясь спугнуть «нечистую силу».

Исследователи разгадывают явление полтергейста с давних пор и по сей день, но к единому мнению так и не пришли

НЕПОЗНАННОЕ

Нештатная ситуация космонавта Аксёнова

«Истории о полтергейсте вызывают недоверие до тех пор, пока сам с ним не столкнёшься», — рассказывает дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт Владимир Аксёнов. Дело было лет 15 назад. Новый год они с женой уехали встречать на дачу, а в московской квартире собрались друзья сына Сергея. В пять утра молодой человек вышел проводить гостей. Вскоре вернулись назад с другом.

Первое, что бросилось в глаза, — какое-то тёмное существо на полу. Ребята попытались зажечь свет, но выключатель был оторван. Тогда они зажгли фонарик и... пришли в ужас. Везде царил разгром. А странное существо оказалось огромным ворохом валявшейся одежды. Что скажут родители?!

«Утром мы вернулись и первым делом подумали, что это ребята так бурно повеселились, — вспоминает Владимир Викторович. — Но постепенно, разбираясь в сути происшедшего, я всё больше убеждался: это не могло быть делом рук человеческих».

В спальне оба шкафа кто-то аккуратно уложил на пол. Спальный кухонный буфет оказался опрокинут замками вниз, и они даже не были помяты, причём рядом стояли стопки целёхонкой посуды. Если бы шкаф рухнул, замки бы погнулись, а посуда побилась.

В комнате Сергея книги из шкафа аккуратно, одна на другой, переместились на пол. Не разбившись, слетели с полок все флакончики в ванной. Не разбилось ни одно зеркало. И в то же время половинка петли, крепящей дверцу шкафа, была разорвана, как листок бумаги. «Для этого требуется усилие в десятки тонн! — утверждает Аксёнов. — Я проверял с коллегами-космонавтами — у нас ничего не получилось. При этом все шурпы остались на месте».

Удивил и будильник: внешне целый, он остановился на половине шестого и работать не желал. Часовщик, которому его отнесли в починку, изумился: все шестерёнки внутри измяты, будто по ним прошёл саблюдозер. Починить его не удалось.

«Разгадки явления я не знаю, — пожимает плечами Аксёнов. — Думаю, это мгновенный, измеряемый долями секунды, невероятно сильный выход какой-то энергии. Но какой? И откуда?»

Заряженные подростки

Термин «полтергейст» — дословно «шумный дух» — происходит от немецких слов *polter* — «громыхать, шу-

меть, стучать» и *geist* — «дух». Исследователи разгадывают явление с давних пор и по сей день.

В конце 1970-х годов английские исследователи А. Говлд и А. Корнелл провели компьютерный анализ 500 случаев полтергейста, собранных по всему миру начиная с 1800 года. Они выявили 63 основные характеристики, на основании которых заключили: 58 процентов явлений наиболее активны ночью; 48 — это случаи с постукиванием; 64 процента — передвижение небольших предметов, 36 — крупной мебели; 12 процентов характеризуются открыванием и закрыванием дверей и окон.

Как правило, имеется очевидный агент — человек в фокусе активности полтергейста. Чаще всего это подростки в период полового созревания. В 16 процентах случаев наблюдается активный контакт между полтергейстом и агентом — они разговаривают, перестукиваются и даже переписываются.

Вплоть до XIX века в полтергейсте по традиции обвиняли дьявола, демонов, ведьм и привидения. Для их изгнания использовалась процедура «изгнания бесов» — экзорцизм. Впрочем, ортодоксальная церковь и сейчас придерживается мнения, что всё это — проделки лукавого. Однако молитвы и обряды очищения помогают редко.

С XIX века феномен стали ассоциировать с физическим спиритизмом: по словам медиумов, духи усопших, вырвавшись в наш мир, начинают куролесить.

В новейшее время широко распространилось мнение, что полтергейст — это непроизвольный, бессознательный тип психокинеза, причина которого — нестабильная психика агентов.

Возможно, первым учёным, обратившим серьёзное внимание на полтергейст, был Роберт Бойль, английский физик и химик XVII века. Во время визита в Женеву Бойль познакомился с протестантским служителем церкви Франциском Перро, который поведал о странных голосах и передвижениях предметов в его доме во Франции. По совету Бойля Перро напечатал историю о «дьяволе из Макона», что стало первым подробным описанием полтергейста. А первым исследователем анамального явления стал сэр Уильям Баррет, физик, живший в XIX веке и ставший одним из основателей Общества психических исследований в Лондоне.

Один из самых известных современных исследователей полтергейста — Уильям Дж. Ролл, дирек-



тор по планированию Фонда психических исследований в Дареме, Северная Каролина, ещё в 1960-х годах подтвердил теорию психологической дисфункции как причины происхождения полтергейста. Причины явления, по его мнению, — в первую очередь конфликтные ситуации в семье или в самом человеке, возможно, глубоко в его подсознании. «Злобный дух» живёт внутри нас, пришёл к выводу учёный.

Без мистики

Андрей Ли, руководитель Фонда парапсихологии им. Л. Л. Васильева, доктор медицинских и кандидат технических наук, исследует феномен с 1995 года. По его словам, за всё это время не удалось зафиксировать ни одного случая истинного полтергейста. «Мы выезжали по вызовам, разбирались и, если требовалось, устанавливали в квартирах аппара-

туру, которая непрерывно записывала на видеоплёнку при свете и в темноте всё, что происходит, — рассказывает учёный. — В наиболее сложных ситуациях использовали радиометрию, магнито- и термометрию, исследовали проводящие свойства воздуха и его ионизацию, регистрировали акустические явления. Около четверти вызовов оказались ложными. В 30 случаях столкнулись с различными психическими и невротическими расстройствами. Скажем, человеку кажется, что предметы движутся, летают, проходят сквозь стены, он слышит голоса... По 23 вызовам удалось быстро понять, откуда берётся, скажем, загадочный стук, шорох и т. д. Их могут вызвать шум труб, вибрация от ветра или движущегося потока машин. Как правило, причина находится всегда, и она далека от мистики».

Бывает, что барабашкой, причём очень хитрым и изощрённым, оказывается один из членов семьи.

Лишь два «огневых» полтергейста так и не сумели раскусить. Камера не поймала момент поджога. Какие могут быть версии? Самая простая: известны смеси, которые воспламеняются не сразу, а лишь спустя некоторое время. Возможно, поджигатели использовали их.

Вывод, к которому приходит Андрей Ли: полтергейст действительно сидит в самом человеке. Но разбираться с ним надо не медиумам и шаманам, а психологам и психиатрам. Ведь просто так поджигать свой дом и калечить близких никто не станет.

Игорь Мирзалис — пожалуй, самый опытный исследователь феномена в нашей стране. Он занимается этим загадочным явлением более 50 лет. Лично изучил более 800 случаев, из них лишь около 16 процентов — профанация и розыгрыш.

Корень полтергейста, уверен исследователь, — социальная нестабильность в семье, в обществе. Именно поэтому количество этих явлений резко увеличилось с распадом СССР и в годы финансового кризиса. «Шумный дух», как правило, приносит страх, беды и неуверенность в себе. При этом известны случаи, когда людям удавалось «договориться» со своим полтергейстом, научиться жить с ним в мире и даже убедить покинуть их дом. «Но это единичные случаи, — резюмирует Мирзалис. — Намного чаще приходится прибегать к помощи специалистов — психологов, психоаналитиков, экстрасенсов, да и они могут помочь не всегда».

В океане вакуума

Новейшие исследования канадских учёных из университета Св. Лаврентия связывают феномен полтергейста со структурным напряжением в земной коре. Силы, имеющие главным образом электромагнитную природу, сфокусированы во времени и пространстве. Электромагнитные компоненты сверхнизкой частоты могут оказывать прямое воздействие на мозг человека.

Ещё в конце 80-х годов прошлого века исследователи заметили: случаи полтергейста почти всегда происходили в день или незадолго до всплеска геомагнитной активности. Был использован так называемый индекс Филиппа Майада (1973) как наиболее универсальный показатель геомагнитной активности. Недавно такие исследования повторили белорусские геофизики. Оказалось, что в районах с пониженным геомагнитным полем количество случаев полтергейста возрастает. Другие авторы предполагают, что существует эпицентр полтергейста — это область положительной аномалии магнитного поля Земли.

Академик РАН, доктор физико-математических наук Геннадий Шипов объясняет феномен полтергейста при помощи теории физического вакуума, влияние которого на нашу жизнь огромно. Выясняется, что вакуум (по-гречески «мэон» — ничто, в котором заключено всё), о существовании которого догадывались ещё античные учёные, может порождать слоистые поляризационные структуры, способные определять состояние квантовых силовых полей — не только гравитационных, электромагнитных и торсионных, но даже ядерных, сильных и слабых, а также их сложных комбинаций. Следовательно, свойства элементарных частиц и Вселенной в целом зависят именно от этих структур.

В современной теории происхождения Вселенной признаётся фундаментальность вакуума по отношению ко всем формам существования материи: в реальном космосе нет ничего, что виртуально не отражалось бы в квантовом вакууме.

Американский физик Дж. Уиллер оценил величину флуктуаций (колебаний, отклонений) квантового вакуума. Она бесконечно велика, как показали российские академики Я. Б. Зельдович и М. В. Сагин. Это позволило им утверждать, что окружающий нас мир вещества, заполняющего Вселенную, буквально погружён в океан вакуума, насыщенный колоссальной энергией.

События, происходящие в мире вещества, — лишь

Мы самонадеянно считаем себя хозяевами природы, а на самом деле только робко познаем её азы

лёгкая рябь на поверхности этого океана. Как тут не вспомнить гениальные озарения древних, полагавших, что наш мир произошёл из Ничего!

Логично предположить, что полтергейст в разных его формах — это всплески, доносящиеся из бескрайних просторов океана квантового вакуума. Возможно, шаровая молния и даже НЛО имеют аналогичную природу. Люди, находящиеся в особых состояниях сознания, сами того не подозревая, могут провоцировать аномальные явления.

Но если эта энергия столь велика, почему бы не попытаться использовать её не для сожжения занавесок и порчи домашней утвари, а для более великих целей — скажем, для решения нависающей над человечеством энергетической проблемы? Если бы мы научились извлекать энергию из «пустоты», которая, оказывается, таковой вовсе не является, это открыло бы для человечества поистине неисчерпаемые возможности.

Увы, мы пока не умеем этого делать. Остаётся лишь искать общий язык с барабашкой, который в той или иной степени присутствует в каждом из нас.

Мнения

Владимир Волченко, доктор физико-математических наук, профессор МПТУ им. Баумана:

— На свете много явлений, физика которых нам ещё не ясна. Полтергейст — это демонстрация мощности пучкового электромагнитно-гравитационного «оружия» природы. Мы самонадеянно считаем себя хозяевами природы, а на самом деле только робко познаем её азы.

Александр Семёнов, президент ассоциации «Экология непознанного»:

— Одна из гипотез, объясняющих полтергейст, связана с изменённым сознанием человека. Медики установили, что при эпилептическом припадке резко повышается активность мозга, его клетки начинают работать в едином ритме. Можно предположить, что в этот момент в организме происходит массовая синхронизация электрических процессов. Их мощность в очень короткий импульс достигает 10 ватт. Вероятно, в каких-то ситуациях этого достаточно, чтобы, скажем, от руки человека произошло возгорание. Такие случаи спонтанного пирокинеза описаны. Это касается также левитации и других паранормальных явлений. Не случайно полтергейст чаще всего наблюдается у людей необычных — скажем, у ликвидатора аварии на ЧАЭС или космонавта. Как работает их сознание и что в это время происходит с мозгом — вопрос, требующий тщательного изучения.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

СМЕРТЬ ОТ СТРАХА

Light, 1886

Молодая женщина, миссис Киттинг, задумав покончить жизнь самоубийством, проглотила порошок от насекомых, легла в постель и через несколько часов была найдена мёртвой. Вскрытие обнаружило, что порошок в желудке даже не переварился, а потому никоим образом не мог стать причиной смерти. Врачи считают, что смерть произошла от убеждения, что яд сделает своё дело, от волнения и, возможно, страха за содеянное в минуту отчаяния.

Другой случай. В конце XVIII столетия один преступник, приговорённый к смертной казни, был отдан врачам для физиологического опыта. Подопытного привязали крепкими ремнями к столу, завязали глаза и объявили, что ему вскрыют жилы на шее и он истечёт кровью, а на самом деле чуть-чуть кольнули в шею иголкой и слегка полили из сифона тёплую воду, которая потекла по телу. Уже через шесть минут осуждённый, уверенный в неизбежности смерти, действительно скончался. Другой похожий случай заключался в том, что

ученики одной коллеги решили наказать сторожа за то, что он доносил начальству о всех их проделках. Они объявили, что казнят его отсечением головы: заставили опуститься на колени, завязали глаза, расстегнули ворот рубашки и хлестнули по шее мокрой тряпкой. Каков же был их ужас, когда они увидели, что сторож мёртв.

Все эти и многие другие случаи свидетельствуют о том, что физиологические процессы в большой мере зависят от психических. Больше того: психические управляют физиологическими.



Игорь Бурцев,

директор Международного центра гоминологии

Йети в Кузбассе

В 2009 году власти Кемеровской области пригласили меня вместе с представителями центральных СМИ обследовать Азасскую пещеру. Местные жители утверждали, что здесь они неоднократно видели человекообразное существо, полностью покрытое шерстью – йети! Появившиеся тогда в печати и на телеканалах сообщения о том, что облюбованную «снежными людьми» Азасскую пещеру посетили руководители области и лично губернатор Аман Гумирович Тулеев, ещё больше разпалили интерес к ней. Неужели и впрямь «снежные люди» поселились в пещере? Или скептики правы, и слухи о йети специально распространялись предприимчивыми дельцами для привлечения туристов на горнолыжные курорты Кузбасса? Нам предстояло ознакомиться с местными условиями и определить, насколько правдоподобны рассказы очевидцев.

Пастушок и леший

Горная Шория, где находится Азасская пещера, – часть Алтайской горной системы, северные предгорья Алтая. Профессор Борис Фёдорович Поршнев, основатель науки о гоминоидах (именно такое научное название он дал «снежному человеку»), отмечал эту территорию как место обитания подобных существ. В конце XIX – начале XX века там встречали не только взрослых йети, но и их разновозрастных детей. А в 1976 го-

ду в составе экспедиции академика Алексея Павловича Окладникова наша группа собрала немало данных об этих существах. Мы записали немало рассказов людей, видевших алмасов – так их называют местные жители, показавшие нам район Алмасын Улан Уул, то есть «Красные горы алмасов».

Факты встречи с гоминоидами зафиксированы и в соседней Новосибирской области. Так, в 2004 году в Кыштовском районе четырнадцатилетний Виталий Корнев,

пасший коров, столкнулся лицом к лицу с огромным «лесным человеком», которого, несмотря на страшный испуг, успел рассмотреть. Мальчик рассказывал потом, что человек этот «высокий и крепкий. Тело только в поясе слегка сужается. Лохматый, с ног до головы волосы бурого цвета. Разве что на лбу и ладошках их нет. Губ не разглядел, а вот руки хорошо видел. Пальцы большие и очень толстые, ладонь примерно в 20 сантиметров. Нос приплюснут, а ноздри намного больше, чем у человека. Глаза светло-карие, и взгляд... человеческий».

Нечаянное свидание закончилось благополучно: леший и Виталий постояли, посмотрели да и бросились прочь друг от друга. На место их встречи срочно выехал начальник Кыштовского районного отдела Госохраннадзора Салих Шахмаев с тремя сотрудниками милиции. Они обнаружили необычные следы с растопыренными пальцами. Судя по глубине отпечатка, весить «лесной человек» должен был никак не меньше 250–300 килограммов. И ростом обладать гигантским – метра три как минимум. Шаги его были огромными, следы тянулись до реки, на другом берегу затерялись в лесу. Охотовед и милиционеры сняли следы на видеокамеру, сообщили о находке в Новосибирск.

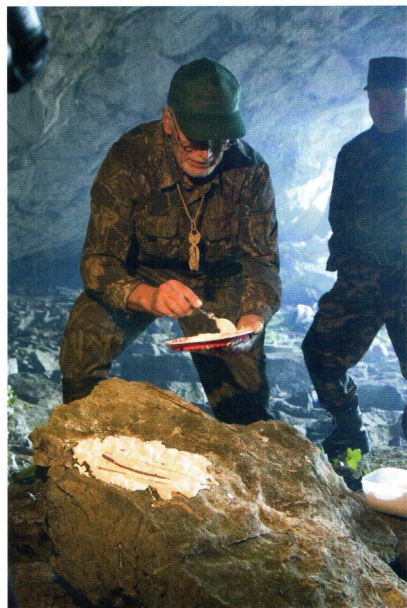
В тех же местах, у озера Нижнее Байдово, в мае 2004 года трое рыбаков наблюдали лешахицу с двумя детёнышами.

Снег помешал

Из-за краткосрочности нашего визита в Горную Шорию я не надеялся обнаружить там ни самих «снежных людей», ни даже их следов. Но рассчитывал пообщаться с очевидцами, расспросить их об обстоятельствах встреч и попытаться найти в тайге признаки обитания гоминоидов.

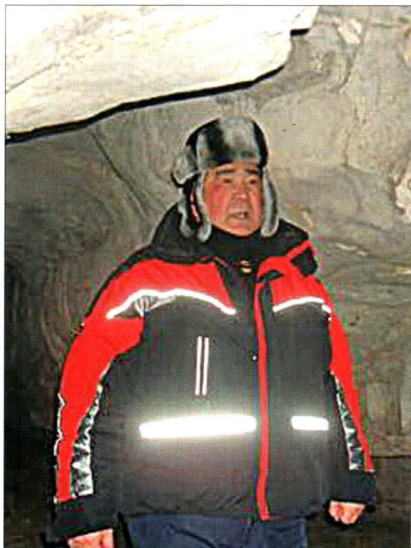
И вот в ночь на 24 марта мы вылетели в Новокузнецк, оттуда утром три часа автобусом до райцентра Горной Шории – города Таштагола. Нас встретил глава района Владимир Николаевич Макута. Погрузились в кузов мощного грузового снегохода и отправились на вершину горы Крестовой. По пути слушали рассказы о кара-киши, что в переводе означает «чёрный человек», – так здесь называют йети, а старики относят их к тагэзи – горным духам. По описаниям очевидцев, у загадочного существа плотное телосложение, рост больше двух метров, волосной покров всего тела рыжевато-чёрный. Кара-киши хорошо лазают по деревьям.

Наконец, мы добрались до посёлка Усть-Кабырза, недалеко от которого соединяются три реки – Кабырза, Пызас и Мрассу, дальше дороги не было, и мы на снегоходах по глухой тайге отправились к пещере, расположенной в 20 километрах. Снежный покров достигал высоты двух с половиной, а местами и трёх метров. Деревенские дома близ дороги утопали в белом безмолвии по самую крышу, к ним вели узкие коридоры, прорезанные в снегу. Увидеть следы йети в пещере, которые, как нам рассказали, были недавно здесь обнаружены, мы не надеялись даже. Но – вот неожиданность! – они сохранились до нашего приезда, хотя и не отличались чёткостью. Идти дальше вглубь? Азасская пещера большая, несколько километров длиной, её об-



Игорь Бурцев снимает слепок с отпечатка снежного человека в Азасской пещере

Йети мало изучены, хотя известны не только в России, но и в других странах, в США, например, их называют бигфутами



Аман Тулеев в Азасской пещере

следование по силам лишь спелеологам с соответствующим снаряжением. К сожалению, таковых среди нас не было.

Однако нам повезло, мы побеседовали с потомственным охотником Лазарем Кисковым – одним из тех, кто своими глазами видел в таёжном лесу необычное существо: лохматое, похожее на медведя, оставляющее на снегу огромные следы с отпечатками пальцев. Новых деталей в его рассказе не было, но он подтверждал то, что и раньше видели жители этой глубинки.

Великан-метатель

В июле 2009 года мне снова удалось побывать в районе Азасской пещеры с группой журналистов. На этот раз наш гид В. Н. Макута показал место, где обнаружили следы «снежного человека» и кусок обгорелого бревна, который, по-видимому, был занесён под своды пещеры и запрятан в узкую щель гоминиоидом. Я залил гипсом отпечаток, образовавшийся на камне внутри

пещеры, очень похожий на след босой ноги «снежного человека». Удалось познакомиться и с бывшим учителем из местных Владимиром Смирновым. Он имел счастье или несчастье встретиться с йети. И вот что он рассказал.

– Это случилось в 1989 году, в мае. Мы с Филиппом Дмитриевичем Пепеловым отправились на лодке в Шор-тайгу рыбачить. Поплыли поздно, часов в 11 вечера. Остановились на острове Фёдор Толстый переночевать. Разожгли костерок. А чтобы поддерживать его, решили наломать сучьев с ели. Филипп Дмитриевич залез на дерево, рубил сучки и сбрасывал, а я подбирал и складывал к костру. И вот поднимаю голову – а на меня из кустов выходит огромный человек, как будто в белом, ростом за два метра. Я к нему обращаюсь и приглашаю к костру, чаю попить. А он не говорит ничего и разворачивается. Я очень испугался, схватил ружьё – оно стояло прислонённое к стволу ели – и выстрелил в него. Он повернулся и как будто растворился в кустах.

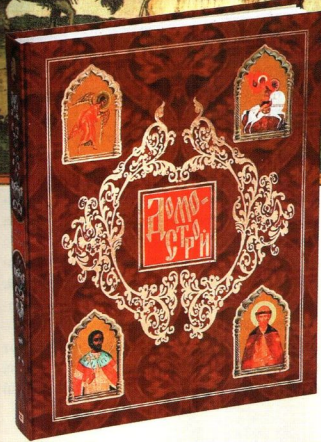
Дмитрич слез с ели, тоже испуганный. А великан стал в нас кидать обломки берёзы – там валялась одна, трухлявая. Он куски отламывал и бросал в нас. Я Дмитричу говорю: давай отсюда. А он: боюсь, говорит, никуда не пойду от костра. Сели мы спина к спине, так и просидели до утра. А великан с разных сторон подходил и бросал в нас сучки да обломки – то слева зайдёт, то справа. Только когда начало светать, он ещё пару раз бросил в нас чем-то и перестал. Ушёл, наверное.

Мы снялись и отплыли с острова.

* * *

Йети мало изучены, хотя известны не только в России, но и в других странах, в США, например, их называют бигфутами.

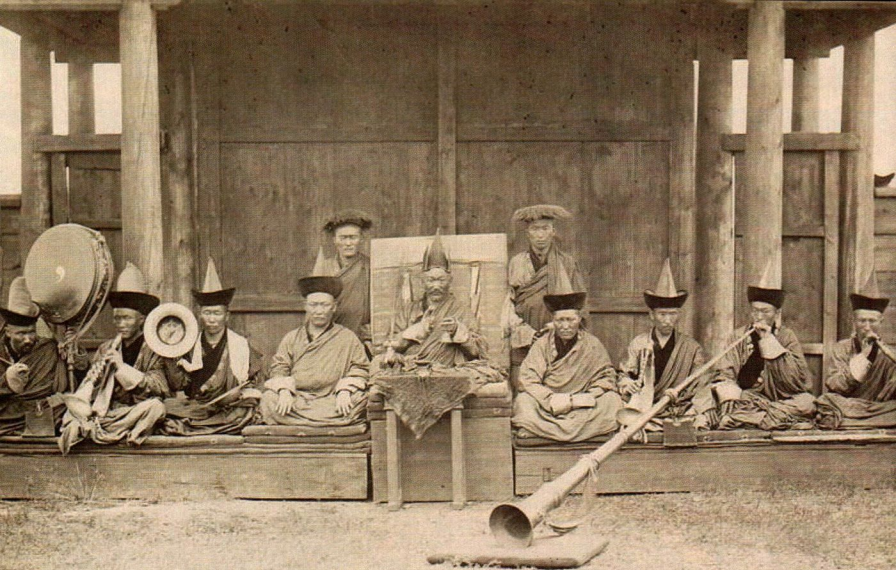
В сентябре 2011 года в Кемеровской области по инициативе Международного центра гоминологии (Москва) состоится Международная научно-практическая конференция по гоминологии, в которой примут участие специалисты из США, Канады, КНР, Монголии, Австралии, Великобритании, Франции, Германии и России. В программе – доклады участников, принятие обращений к правительствам ряда стран и к международным организациям, а также ко всем друзьям таинственных лесных обитателей. Но самое интересное – экспедиции в места предполагаемого обитания гоминиоидов в Таштагольском районе Горной Шории. ■



Домострой

Незаменимый учебник житейской мудрости средневековой Руси.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru



*Хамбо-лама
Гусиноозёрского дацана
(в центре).
Фото 1886 г.*

Георгий Петракович

Загадка Хамбо-ламы

Феномену анабиоза была посвящена статья Таисии Белоусовой «Тайна Хамбо-ламы», опубликованная в 3-м номере «ЧиПа» за 2011 г. Продолжаем исследование явления, небывалого до того в истории человечества.

Ушёл, чтобы вернуться...

Наукой принято считать, что в состоянии анабиоза могут пребывать только микроорганизмы в своих защитных оболочках, растения в виде семян, а также простейшие животные – в капсулах, коконах, раковинах и других защитных устройствах. Близким к анабиозу является состояние спячки, в которое могут впадать и холоднокровные, и даже некоторые виды теплокровных животных. Но если состояние анабиоза отличается длительностью и неопределённостью во време-

ни – иногда многие годы или, как у некоторых растений, даже столетия, то спячка – состояние сезонное, реже проявляется при длительной непогоде.

Поскольку речь пойдёт о впадшем в анабиоз человеке, и это пока единственный достоверный случай, мы можем сравнивать это уникальное явление с достаточно изученными спячками у животных.

Известно, что перед спячкой животные теряют очень много воды – через усиленное мочеотделение, желудочно-кишечный тракт, потение, дыхание. При

Поза лотоса традиционна для буддистов, в ней предаются молитвам, длительным медитациям, беседам, трапезам, даже сну

НЕПОЗНАННОЕ

этом желудочно-кишечный тракт полностью очищается от микробов, остаются только «собственные» безвредные микробы-сапрофиты, впадающие в спячку вместе с хозяином. Если бы тело Хамбо-ламы после погружения в анабиоз содержало воду, то за десятилетия пребывания в деревянном склепе она бы испарилась и тело в лучшем случае превратилось бы в мумию. Мы же наблюдаем сохранённый тургор кожи, подвижность суставов, мышечный тонус, позволяющий удерживать голову и корпус в положении «лотоса». При случайной царапине на коже выступила сукровица розоватого цвета. Анализ показал низкое содержание в ней гемоглобина (но это был ложный показатель!).

И ещё важная деталь: температура тела в склепе ли, в стеклянном ли саркофаге или в обычном помещении без кондиционера остаётся одинаковой – 32 градуса по Цельсию. Гистологическое исследование волос, ногтевых пластин, кожи показали, что все клетки сохранили внутреннюю структуру (ядро, «энергетические станции» – митохондрии, тельца Гольджи, клеточную цитоплазму в жидком виде, сохранились в капсулах даже лизосомы – химические очень активные ферменты, способные растворять любые белки) и остаются готовыми к немедленному действию. Но не действовали и не действуют: работает мощный механизм, блокирующий деятельность клеток.

Без жидкости, заполнившей пространство исследованных клеток, их «живое» состояние было бы невозможно. Что же это за неиссякающая жидкость, заменившая воду на всё время анабиоза и сохраняющая жизнеспособность каждой клетки тела Хамбо-ламы?

Учёным давно известно, что при впадении в спячку у животных вода в крови замещается глицерином. Этот трёхатомный спирт вырабатывается в организме при окислении жирных кислот. Он не высыхает, не замерзает при охлаждении, не расширяется, не сжимается в объёме при значительном перепаде температур и в полной мере выполняет в живом организме функции замещённой им воды.

По телевидению показывали тело Хамбо-ламы обнажённым со спины. Наблюдательные телезрители наверняка обратили внимание на то, что нижняя часть тела кажется отёчной и имеет синюшно-багровый цвет. Гематома? Нет, это жидкая красная кровь, состоящая в

основном из глицерина и эритроцитов, которая у тела в позе лотоса опустилась под действием силы тяжести книзу и просвечивает через стенки переполненных, но сохранённых сосудов. Анализ крови из этой части тела покажет не анемию, как из царапины в верхней части тела, а даже высокое содержание гемоглобина – гипергемоглобинемия.

Поза лотоса традиционна для буддистов, в ней предаются молитвам, длительным медитациям, беседам, трапезам, даже сну. В этой позе их оставляют и при погребении. В этой же позе можно погружаться в анабиоз – все выступающие костные части тела, за исключением крестца, находятся вне давления на них, то есть защищены от пролежней, а скопившаяся в нижних отделах тела жидкая несминаемая глицерино-эритроцитарная «подушка» надёжно защищает от прямого давления и крестец.

При извлечении из земли склепа с телом Хамбо-ламы и само тело, и склеп изнутри были совершенно сухими, что свидетельствовало о тщательной подготовке «жилища», в котором предстояло пребывать погрузившемуся в анабиоз человеку. Для склепа были использованы доски из смолистого кедра, устойчивого и хорошо противостоящего гниению. Доски мастерски подогнаны одна к другой, стыки наверняка были просмолены. И очевидно, что Хамбо-лама и себя готовил к «уходу» очень тщательно. Если он, умнейший человек, глава буддистов огромного региона, дал указание вскрыть свой склеп через 30 лет, то он и в мыслях не мог допустить, что тело его могло бы оказаться истлевшим.

Значит, перед окончательным «уходом» были какие-то «рпетиции», вносились какие-то коррективы и поправки, а будущим потомкам составлялись тайные и непременно письменные указания по извлечению склепа, его вскрытию и повторному погружению. Даже по уходу за телом после его окончательного извлечения из склепа и помещения для доступа молящимся наверняка есть специальная инструкция. Ведь как профессионально выполняется этот ритуал, словно люди делали это неоднократно!

Поскольку в 2002 году тело находилось в прекрасном состоянии и не внушало опасений в будущем, то перемещение его в стеклянный саркофаг в дацане преследовало цели не экстренные. Возможно, готовился вывод из анабиоза?

Просто физика?

Механизм «вхождения» в такое состояние, пусть и не на такой длительный срок, отработан и у йогов Индии, и у китайских и японских монахов. Эти люди буквально умирали на глазах у свидетелей, у них останавливалось сердце, прекращалось дыхание, деятельность мозга, снижалась температура тела. Их могли на неделю и даже на месяц закопать в землю, опустить в воду, оставить бездыханным на открытом воздухе – и всякий раз они непременно оживали.

В живой природе, как и у тибетских лам, способных обожжёнными сидеть на 30-градусном морозе, наблюдается та же лёгкость переноса низких температур. Взял хотя бы антарктического пингвина, в течение 40 дней высиживающего яйцо на ураганном ветре и при морозе часто за 80 градусов. И пусть объясняют феномен тем, что у него в нижней части брюшка имеется специальный пуховый мешочек. В Антарктиде «мешочки», даже пуховые, не проходят. Здесь проявляются иные свойства защиты организмов. Как у людей, так и у животных. От неблагоприятных условий окружающей среды они защищаются своими биополями!

Автор этого термина – наш соотечественник Александр Гаврилович Гурвич. Он и сформулировал теорию биополя, согласно которой направленность и упорядоченность жизненных процессов обусловлена взаимодействием между клетками организма. На этом куцем определении изыскания теоретиков закончились. А между тем биологическое окисление в «силовых станциях» живых клеток – митохондриях – заканчивается не передачей энергии окисления в клетку молекулами аденозинтрифосфата (АТФ), а генерацией вихревого Мега-высокочастотного электромагнитного поля в неразрывном единстве с ионизирующим протонным излучением, которое является «рабочим телом» Мега-ВЧ поля, частота которого $6 \cdot 10^{18}$ сек/Герц – самая высокая из всех известных науке. Она позволяет биополю беспрепятственно проникать в ядра любых атомов, а ускоренным в этом поле протонам вступать уже в атакованных ядрах атомов во внутриядерные и межъядерные взаимодействия. Это и есть настоящее биополе живой клетки.

В свою очередь, оно непременно путём синхронизаций и с эффектами резонансов объединяется с биополями других таких же клеток, превращаясь в еди-

ное биополе живого организма. Именно такие биополя обеспечивают все живые организмы необходимой им энергией (на ядерном уровне!), а также обеспечивают обмен информацией между отдельными индивидуумами и со всем внешним миром.

Но нам просто необходимо знать, почему тело Хамбо-ламы остаётся абсолютно сохранным, по состоянию клеток жизнеспособным, хотя непомерно долго «молчит» его собственное биополе. Ведь для сохранности тоже нужна какая-то энергия, противостоящая, например, естественному распаду межъядерных, межмолекулярных связей в биологических молекулах. И если она есть, то каким образом она смогла взять на себя роль заблокированного биополя?

Вернёмся на пару абзацев выше, к вихревому Мега-ВЧ полю. Его генерация осуществляется в атомных решётках железа, имеющих вид тетраэдра. Расстояние между атомами по прямой в тетраэдре 10^{-8} см, что равно диаметру атома, а длина волны генерируемого поля равна половине этого расстояния – $0,5 \cdot 10^{-8}$ см. Мега-ВЧ поле с такой короткой волной свободно войдёт в ядро любого атома, но вступит во взаимодействие с силовыми линиями зарядов протонов, входящих в состав ядра атома-мишени. Эти силовые линии вихревым Мега-ВЧ полем вытягиваются в струны – создаются каналы для свободного прохода внутрь атакованных ядер протонов – «рабочему телу» атакующего Мега-ВЧ поля.

Удивительная вещь! Ещё ни одному научному центру не удалось в эксперименте преодолеть кулоновское сопротивление ядра атома-мишени и вогнать в него хотя бы одно ядро атома водорода – протон. А в живой природе это осуществляется, и с каких времён! С момента появления первой клетки!

Итак, ядра атомов-мишеней, получив солидную добавку в виде массы протонов, их зарядов и кинетической энергии, резко повышают свой энергетический уровень и превращаются в ядра-изомеры. Причём изменения в ядрах происходят мгновенно – в момент протонной атаки. Ядра-мишени становятся радиоактивными, и каждое со своими периодами полураспада – от 10^{-6} сек, до 10^{-18} лет. Да, именно лет. Ядра-изомеры начинают излучать свою собственную энергию, тоже электромагнитной природы, – всепроникающее гамма-излучение.

Незначительная часть гамма-излучения постоянно переходит в тепло, что и держит тело Хамбо-ламы на уровне 32 градусов

НЕПОЗНАННОЕ

Вот и выявили мы неизвестный ранее науке скоростной переход одного вида энергии в другой, при котором «короткодействующая» энергия биополя переходит в «долгодействующую» энергию радиоактивного распада облучённых ядер атомов. Переход осуществляется практически без энергетических потерь, лишь незначительная часть гамма-излучения постоянно переходит в тепло, что и держит тело Хамбо-ламы на уровне 32 градусов тепла по Цельсию.

Вот по какой физической причине остаётся и ещё будет оставаться в прекрасном состоянии нетленное тело, по крайней мере, пока не выйдет из состояния анабиоза или пока в теле не закончится период полураспада изомеров ядер атомов и не прекратится его гамма-излучение. А как смог Хамбо-лама Итигэлов перевести энергию собственного биополя в энергию гамма-излучения, остаётся самой главной тайной анабиоза, нам, простым смертным, неизвестной. ■

*Храм в честь нетленного тела XII Пандито Хамбо-ламы Даши-Доржо Итигэлова.
Иволгинский дацан, Улан-Удэ, Россия*







Михаил Речкин

Феномен Данилова озера

Сорок пять лет понадобилось мне, чтобы наконец решиться поехать на озеро Данилово, а ведь находится этот водоём всего-то в 47 километрах от моего Муромцева, что на севере Омской области. Только оказавшись за тысячи вёрст от родных мест, вдруг сделал ошеломившее меня открытие – озеро-то наше уникальное!

А началось всё с поездки в Нижневартовск. Там в марте 1996-го встретился я с ясновидящей Ольгой Гурбанович, в парапсихологических способностях которой уже много раз убеждался. Я пришёл к ней с заранее подготовленными вопросами и на один из них – действительно ли вода озера Данилова исцеляет? – получил ответ: озеро рождено Космосом, вода в нём обладает уникальными целебными свойствами, но люди даже не подозревают об этом. (Позднее выяснилось, что Данилово действительно рождено Космосом, поскольку образовалось от падения метеорита.)

Мне невольно вспомнилось, как в деревне Низовая, расположенной близ озера, я познакомился с местной долгожительницей Анной Тигуновой. Она родилась в 1860 году! На момент нашей встречи ей шёл 112-й год, но выглядела бабуля годков на 65–70, не более. Я обратил внимание на её зубы. Мелкие, плотные, белые. Она это заметила.

– Чё приглядываешься? Поди, думаешь, вставные? Нет, милок, мои собственные. Все целёхонькие!

Если я вам скажу, что к этим зубам никогда (за 111 лет!) не прикасалась зубная щётка, вы не поверите. По рассказам бабки Анны, её отец летом возил даниловскую воду в большой дубовой бочке, а зимой – колотый озёрный лёд в коробе на санях. Лёд по мере надобности заносили в дом, укладывали в деревянное корыто, а когда он в тепле превращался в воду, пили её, готовили пищу, чай, купали грудных и малых детей. Дети не болели и не умирали от разных болезней. А ещё эта вода надёжно защищала зубы от кариеса.

Но мне в ту пору было чуть больше 20. Я послушал, подивился, да и забыл.

Позднее услышал от одного знакомого, что якобы в начале 60-х годов прошлого века на озере работала секретная экспедиция новосибирских учёных. И лишь

через тридцать с лишним лет одна из участниц той экспедиции проговорила: «Если бы люди знали подлинную целебную силу воды озера Данилова, то вычерпали бы до дна вместе с грязью». Что интересно, «грязь» – синяя глина – там тоже оказалась целебной!

Даниловскую воду, по свидетельству бывшего первого секретаря Омского обкома партии С. И. Манякина, возили Косыгину, а потом и Брежневу. Правда, как оказалось, наибольшую целительную силу чудо-вода проявляет непосредственно на самом озере. Открытые раны начинали затягиваться прямо на глазах. У больного псориазом ещё утром все локти были в белёсых бляшках, а к вечеру и следа почти не осталось. Вода избавляет от сердечно-сосудистых заболеваний, язвы желудка, язвенного гастрита и даже от рака. Я слышал о случаях исцеления рака горла, кожи и даже рака груди. Но, как все «нормальные люди», сначала отказывался этому верить, а потом постарался заинтересовать специалистов: гидрогеологов, геофизиков, медиков. Даниловскую воду исследовали всесторонне, даже на клеточном уровне. Оказалось, вода самая обыкновенная, правда, с одним явным отличием: она перенасыщена молекулами свободного кислорода и обладает выдающимися бактерицидными свойствами.

И что ещё интересно. Вода в озере периодически возвращается, причём в строго определённом месте. Там образуется водоворот диаметром 55–60 метров. Объясняют это так. Осколок метеорита пробил канал на глубину 67 метров. При этом на глубине 35–40 метров космический пришелец прошёл через подземный водоток. Канал этот сохранился, через него озёрная вода, вращаясь, периодически уходит в подземную реку.

Вот вроде бы и всё. Но несколько лет назад мне показали на озере Даниловом одного человека. «Это Ни-



Данилово озеро

колай Николаевич Верясов, — сказали мне. — От него отказались онкологи. А вода его исцелила и поставила на ноги».

Мне этот уникальный случай не давал покоя. И вот что я узнал.

Выдающийся биохимик Отто Варбург ещё в 30-е годы прошлого века экспериментально доказал, что при снижении концентрации кислорода в клетке на 35% можно превратить её в раковую, а при насыщении клетки кислородом она становится здоровой.

А сейчас «информация к размышлению».

«Исследователи из Бостонского колледжа и Медицинской школы при Вашингтонском университете получили новые доказательства в поддержку теории Отто Варбурга о происхождении рака. В 1931 году теория, согласно которой рак возникает в результате нарушения энергетического метаболизма, принесла учёному из Германии Нобелевскую премию. Однако биохимическое обоснование теории до сих пор отсутствовало, — сообщает *Journal of Lipid Research*. — Ещё в 1924 году Варбург выяснил, что здоровые клетки генерируют энергию благодаря окислительному распаду органических кислот в митохондриях, а опухолевые и раковые клетки, напротив, получают энергию через неокислительный распад глюкозы. Переход на бескислородный способ энергетики, согласно Варбургу, приводит к автономному бескон-

трольному существованию клетки: она начинает вести себя как самостоятельный организм, стремящийся к воспроизведению. На основании этого открытия учёный предположил, что рак можно рассматривать как митохондриальное заболевание.

Долгие годы эта теория вызывала споры в научном мире. Несколько позднее исследователи обнаружили, что генетические мутации внутри клеток вызывают злокачественные изменения и неконтролируемый рост клеток. Поэтому большинство учёных стали склоняться к тому, что открытие Варбурга демонстрирует лишь побочный эффект, но не является причиной рака. Теперь же американские исследователи нашли новые доказательства в поддержку теории Отто Варбурга о происхождении рака. Изучив митохондриальные липиды в опухолях разных частей мозга у мышей, они обнаружили, что основные аномалии кардиолипина имеются во всех типах опухолей и тесно связаны с ослаблением деятельности по выработке энергии. Таким образом, аномалии кардиолипина могут лежать в основе необратимых дыхательных нарушений в клетках опухолей, а это значит, что теория Варбурга верна. Открытие американских учёных может помочь в создании новых лекарств от рака, направленных на устранение биоэнергетических дефектов в опухолевых клетках без повреждения нормальных клеток человеческого организма».

Надежда Маслова

Кольцо на удачу



С кольцами всегда связывали разные поверья. На смену массивным обручам с гнездом-оправой, куда вставлялись камни, пришло дизайнерское колечко. Но многие до сих пор признают за этим украшением полумистическую и романтическую силу.

Молодожёны обмениваются ими, скрепляя свой союз; кто-то носит большие золотые печатки, у кого-то реликвия переходит по наследству из поколения в поколение, принося удачу или обрекая на череду несчастий.

Древние греки считали, что в загробной жизни перстни становятся духовными путями, поэтому при погребении на мёртвых колец не оставляли.

Тирольцы были убеждены, что роженице не следует снимать с пальца обручальное кольцо, иначе власть над ней получают ведьмы.

У скандинавов кольцо по случаю траура служит амулетом – охраной от любого вреда, который может нанести человеку душа покойного.

Мужчина ещё светился от счастья, когда чёрная стрела стремительно рассекла этот радостный свет

Широкая дорога мягко стелилась под колёсами автомобиля. Путь из Монреаля в Квебек был не близким. Мы торопились на встречу к женщине, у которой случилась неприятность.

Приехав с мужем в Канаду погостить к своей подруге Жизель и её мужу Брайену, мы невольно оказались в центре внимания. Зная о моих странных особенностях «видеть невидимое», Жизель рассказала обо мне своим знакомым, которые стали просить о встрече.

Среди первых оказалась женщина, которой когда-то привезли из Екатеринбурга ажурное кольцо с дорогим камнем. Однажды оно треснуло. «Знак беды!» — решила женщина, и с тех пор ею овладело навязчивое беспричинное беспокойство.

В доме оказалось довольно многолюдно — нас ждали хозяйка Хелена, её друзья, друзья друзей. Пожилая женщина с усталыми глазами положила на стол кольцо с драгоценным камнем в красивой оправе и подвинула его в мою сторону: «Это дорогое кольцо. Я заплатила за него большую сумму, — огорчённо сказала хозяйка. — И вот посмотрите — оно треснуло! А я очень им дорожу. Как это могло случиться?»

Тон её был требовательный, сердитый, с обидой в голосе, как будто я была виновна тому, что трещина портит внешний вид кольца. Мой муж, стараясь сгладить раздражение канадки, стал объяснять что-то о камнях, об их свойствах, но Хелена, не отступая, требовала с меня объяснений: «Почему?..»

Положив кольцо на ладонь, я поднесла его к свету — в руке оно

будто заметно потяжелело. Чёрная шерстинка на камне казалась следом от молнии — рваным и выжженным. Притихшие гости, наблюдая за мной, сгрудились вокруг стола. Жизель, не выпуская из рук сигареты, что-то объясняла им по-французски.

Вдруг от кольца пошёл лучезарный свет, обращая воздух в утреннюю облачность, лёгкую и невесомую. Пространство съёжилось, пространство, словно луч света выжиг в нём дырочку...

...Я увидела чужую квартиру и комнату, где в большом кресле сидел незнакомый мне пожилой мужчина с яркой сединой в густых волосах, в цветной поношенной майке и домашних спортивных брюках. Чуть наклоняясь вперёд, он что-то усердно мастерил. Через некоторое время, сутулясь и побряхывая, мужчина медленно встал и начал переходить с одного места на другое, словно ненароком передвигая вещи. Казалось, он поглощён какой-то мыслью. Внезапно лицо его озарилось улыбкой — в дверях стояла молодая женщина с аккуратным пучком тёмных волос на затылке. Он подошёл к ней и стал что-то показывать. Внимательно слушая, женщина наклонилась к его лицу и осторожно смахнула со щеки соринку, а он застыл как вкопанный, наслаждаясь её близостью. В воздухе парила радость, праздничность.

Мужчина ещё светился от счастья, когда чёрная стрела, выпущенная из невидимого лука, вдруг стремительно рассекла этот радостный свет и вмиг разорвала его в чёрные клочья.

Из огромной тёмной пустоты неожиданно возникла другая женщина, намного старше, видимо, жена этого человека, в которой я узнала... хозяйку кольца Хелену! В руках она держала письмо, где сообщалось, что её муж тайно встречается с молодой женщиной. «Ага! Значит, Хелена случайно узнала о тайной связи мужа!» — догадалась я, но неожиданно видение поплыло, стало менять очертания, а тело пожилой женщины дрогнуло и обвисло: видимо, прочитав сообщение, она лишилась чувств.

Вцепившись в меня глазами, гости ждали, что я расскажу про видение. Ждала и хозяйка — она смотрела на меня неотрывно, насторожённо.

— Хелена, вы получили плохую новость о муже. Извините, но это так, — осторожно сказала я.

— Никаких плохих новостей у меня нет, — холодно отчеканила она в ответ. — С мужем всё в порядке! Скажите лучше, что же случилось с кольцом?

— Надия, продолжай! — попросила меня Жизель.

...Придя в себя, пожилая женщина обрушила на мужа яростный гнев, безжалостно хлеща его обидными словами. Тот, покорно выслушав все обвинения, не споря и не оправдываясь, пошёл к двери в чём был — в домашней майке и брюках, — чтобы уйти навсегда, но вдруг, потеряв сознание, упал, завалявшись набок. Сирена «скорой помощи», оглушительно сигналив, повезла его по улицам Квебека в реанимацию...

— Ваш муж в больнице, у него был сердечный приступ. Он чуть

не умер. Вы ведь знаете, что с ним произошло? — предприняла я вторую попытку.

— У мужа всё хорошо! Он здоров! — занервничала Хелена. А вместе с ней занервничала и я. «Что же я вижу, если в действительности всё не так?» — досадовала я, чувствуя, однако, что вся эта история причиняет Хелене жуткую боль.

— Не морочь людям голову! — раздражённо зашипел мой муж и, схватив меня за локоть, потащил от стола. Но Жизель поймала его за пол рубашки. «Ты всё говоришь правильно! — дала мне понять Жизель, мигнув обоими глазами. — Продолжай!»

...Я вновь увидела девушку. Она выглядела расстроенной и растерявшейся. В этот миг негодование Хелены, метнувшись чёрной молнией к мужу, отскочило от него; чиркнув по платью девушки, слегка обожгло её плечо — и вдруг со всей силой ударило в камень перстня на пальце Хелены. От удара пошла волна, докатившись до её сердца, но не причинив вреда, — разрушительная сила уже была ослаблена.

Я осторожно, но настойчиво повторила:

— Признайтесь, что известие о молодой сопернице явилось для вас сильным потрясением. Вы устроили мужу скандал и сами чуть не получили сердечный приступ, если бы не это кольцо. Оно спасло вам жизнь...

Не дослушав до конца, Хелена замахала руками: «Нет! Нет! Нет! Этого не может быть!»

Она категорически отказывалась верить, что кольцо имеет прямое отношение к её семейной тайне

и что тайну можно «увидеть», просто взяв вещь в руки. Она не была готова к подобному откровению, тем более при свидетелях.

Погасив сигарету, Жизель, spokojно произнесла:

— Послушай, Хелен, если бы не кольцо, ты бы сейчас лежала в больнице, как и твой муж. Треснувший камень — это не брак. Это след от удара твоей же огромной энергии. Кольцо спасло тебя, а значит, принесло тебе удачу.

Жизель удалось вывить важное обстоятельство: кольцо было предано своей хозяйке и приняло на себя роковой удар.

— Как это замечательно! — восторженно загалдели гости, поздравляя друг друга, как будто они наконец-то дождались чуда. Да и правда, отдать свою жизнь, спасая другого человека, способен не каждый человек, не говоря уже о камне. Хозяйка же дома по-прежнему хранила молчание. Мы засобирались в обратный путь в Монреаль.

Хелена вышла провожать нас к машине:

— Спасибо! Вы очень помогли мне. Теперь это кольцо мне ещё дороже.

— Да уж конечно! — взбрыкнула я. Ведь червь сомнения всё ещё грыз меня: что я сделала не так, если Хелена так и не признала мою правоту?

Развязка истории наступила очень скоро.

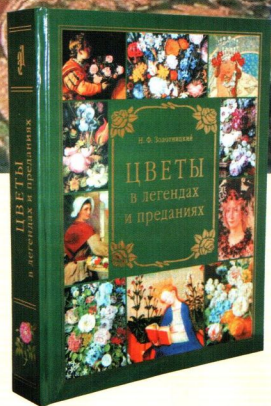
— Надия, успокойся, всё правильно! — сказала Жизель, едва мы сели в машину. — Ведь муж Хелен сейчас действительно в больнице, а ещё недавно был в реанимации. И он действительно влюбился в молодую сотрудницу из сво-

его отдела. И кто-то прислал Хелен письмо с этой новостью... Её чуть удар не хватил, но что-то отговорило! Даже врачи удивлялись. Можно сказать, случилось чудо. Сегодня ты дала этому объяснение. Хелена никогда не снимала с пальца это кольцо. Камень треснул в момент, когда она узнала об измене мужа... Не сердись на неё, ведь там было столько народу, а у нас это не принято обсуждать. Но ты всё «увидела» правильно...

Есть мнение, что драгоценные металлы, как и камни, способны впитывать энергию и информацию: чем стариннее драгоценность, тем больше её сила. Не случайно женщины в прошлом часто носили фамильные драгоценности своих супругов: таким образом, и самой женщине, и её потомству энергетически подпитывала сила рода, возрождалась в каждой новой душе. Драгоценности — в известном смысле существа живые.

Насколько металл или камень подходит человеку — настолько он может улучшить его судьбу. Мистические и необъяснимые явления сопровождают человека всю жизнь. Одни это замечают, другие — нет. Но многие знают о невероятной способности колец возвращаться к своим хозяевам, служить для них оберегом, спасать их от смерти, как это и произошло в Канаде. А порой именно кольца служат доказательством того, что между близкими людьми существует необъяснимая связь, и именно кольцо способно проявить преданность своему хозяину — невообразимую, невероятную, равносильную подвигу.

г. Екатеринбург



Цветы в легендах и преданиях

Таинственные
и романтические истории,
рожденные цветами.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.iddeg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

Сергей Коршунов

Неуловимый властитель



Мифическая личность

Её правитель, с XII века известный православному Востоку как «царь и поп Иоанн, поборник по православному веру», а католическому Западу как «пресвитер Иоанн, Божьей милостью Господин всех господ», вёл переписку с королями, Папами Запада и императорами Востока, посылал им дары. Известно, что в Риме принимали его послов. Эпистолы от него получали царь Византии Мануил I Комнен, император Священной Римской империи Фридрих I Барбаросса (эти до сих пор не опубликованные документы хранятся в Ватикане), другие правители европейских стран.

Но с личным знакомством пресвитер Иоанн не спешил. О нём знали турки и китайцы, монголы, персы, индийцы и арабы. И всё же он так и остался на границе реальности, порой завладевая умами целых поколений, а затем исчезая, но всегда оставляя след — для кон-

царство пресвитера Иоанна... В средневековье об этой загадочной стране во главе с христианским владыкой ходили легенды. Она лежала где-то за горами и пустынями. Ей приписывали множество чудес, включая волшебные камни, эликсир истины и фонтан вечной молодости. Но никто из европейцев никогда в ней не был.

спирологов и богословов. Период развития легенды о пресвитере Иоанне — около 400 лет.

Потомок волхва?

В 1145 году христианская депутация из Сирии прибыла к Папе Евгению III с вестью о жестокостях мусульман. Предстояло готовить второй крестовый поход. Именно тогда франкский епископ Хьюго де Габала впервые поведал историку Отто фон Фрезингу о пресвитере Иоанне — так появилось первое упоминание о нашем герое в истории. К тому времени могущественный Иоанн, король-несторианец (приверженец одной из христианских ересей), разгромил Санджара, покровителя мусульман Месопотамии, внушавшего ужас папским крестоносцам.

Говорили, что Иоанн происходит от одного из трёх волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу.

Мысль о том, что земной рай всегда оставался на планете, но из-за грехов стал недоступен, никогда не покидала человечество

Вскоре слухи о нём распространились от берегов Хуанхэ до Атлантики – даже при современных СМИ организовать пиар такого масштаба непросто.

Лев Гумилёв не верит в реальность пресвитера Иоанна, считая, что легенда была пушена в свет рыцарями, дабы морально поддержать участников будущего крестового похода.

Так или иначе, но во времена второго крестового похода имя пресвитера было уже у всех на устах. У многих сильных мира сего возникало естественное желание свести с ним знакомство – ударить по мусульманам Азии с тыла с помощью всесильного союзника для многих из них стало идеей фикс.

Не получилось! Не удалось даже повидеться с тем, о ком все знали, что он есть, но не знали где. Крестоносцы терпели поражения в Палестине – а от пресвитера ни помощи, ни весточки, словно затаились.

Да существует ли он вообще? «Фальшивка!» – решили тогда многие. И некоторые историки ХХI века, например, знаменитый Жан Делюмо, отстаивают эту точку зрения и сегодня.

То ли индеец, то ли эфиоп

Народная молва приписывала пресвитеру титул императора Эфиопии. И действительно, во время крестовых походов европейцы узнали от христиан Палестины о далёком короле-христианине, правившем вроде бы в Эфиопии под именем Жан. Вскоре, однако, выяснилось, что Зап – это титул короля на языке туземцев, созвучный с французским именем Жан (Иоанн).

В 1487 португальский король отправил посольство в Абиссинию (так тогда называли Эфиопию) на поиски мистической страны. Путешественников встретили богатыми дарами – возможно, именно потому в местном царьке они «узнали» легендарного пресвитера. Но сенсации в конце концов не вышло, и поиск был продолжен.

Иногда Иоанна приписывают Индии. По одной из версий, он был учеником святого Томаса – миссионера, обращавшего персов, мидийцев и парфян. В старинной итальянской новелле Иоанн именуется «благороднейшим индусским повелителем». «Сказания об Индийском царстве» – так называется древнерусская литературная версия про «царя и попа Иоанна». Эфиопия и Индия – такое впечатление, что в истории с пресвитером эти два слова табуируют один «адрес».

Теория земного рая

После сокрушительных неудач крестоносцев на Востоке поиск царства Иоанна стал занимать в основном людей с мистическим складом ума. Впрочем, среди них встречались трубадуры, странствующие рыцари, дипломаты, врачи, шпионы.

Мысль о том, что земной рай всегда оставался на планете, но из-за грехов стал недоступен, никогда не покидала человечество. Ещё древнегреческий поэт Гесиод в поэме «Труды и дни» писал, что люди Золотого века не умерли, а стали незримыми охранителями последующих поколений. Не случайно средневековые легенды называют Иоанново царство «местопребыванием трёх волхвов».

«От восхода солнца до земного рая» – так сам пресвитер Иоанн описывает в одном из посланий границы своих земель, добавляя, что здешние реки берут начало в земном раю.

Эта пограничность царства – не только географическая – где-то посередине между малопонятным образом евангельского Царства Небесного («где не женятся и не выходят замуж» – что многих пугает) и нашей плотской, земной жизнью.

Вот что пишет сам пресвитер: «У нас очень красивые женщины, но мы видим их только четыре раза в год и только для произведения на свет детей». И ещё: «Священники и епископы царства могут жениться и иметь детей, но вдовцам и вдовам этого нельзя».

Несмотря на то что во взглядах на Иоанново царство метафизика всё более вытесняла географию, исследователи и путешественники не оставляли надежды обозначить чёткий пункт на географической карте.

Например, учёный-иезуит XVII века Жан-Франсуа Жербильтон видел в пресвитере Иоанне одного из царей Тибета. Востоковед XVIII века Матюрэн де Лакроз – Далай-ламу. Путешественник Марко Поло утверждал, что потомки пресвитера – князя Монголии несторианского вероисповедания. А знаток южной России историк Филипп Брун отождествлял Иоанна с грузином Иване из династии Багратионов...

Все эти изыскания возвращают нас к географии первого свидетельства Хьюго де Габалы, а именно – к Крайнему, или Дальнему Востоку.

Капля православия

«Я хочу, чтобы он пребыл, пока приду» – эти слова Христа об Иоанне породили версию (которую можно

условно назвать православной) о том, что Иоанн Богослов и пресвитер Иоанн – одно и то же лицо. Таинник Иоанн – «Апостол Любви, Сын Грома, Орёл Патмоса» – не умер, а тайно пребывает в укрытии, помогая верным.

Другая версия отождествляет пресвитера с евангелистом Иоанном. Эту точку зрения предлагает решительно отстаивать «Православная богословская энциклопедия» (С.-Петербург, 1905 г.). Хотя вряд ли правомерно отождествлять апокрифический персонаж с апостолом.

Не личность, а титул?

В поэме XIII века Вольфрама фон Эшенбаха «Титурель» король Граалья Парцифаль становится обладателем титула «пресвитер Иоанн».

Как? То есть это не личное имя, а титул?!

Более того, французский философ XX века Рене Генон считает Иоанново царство неким «адресом», куда в конечном итоге переправляется Грааль – святая чаша и где в XVI веке скрываются последние розенкрейцеры. Итальянский философ Юлиус Эвола доказывает, что великие мира сего – Александр Македонский, царь Ксеркс, римские императоры – мистическим образом узаконивали свою власть с «царём мира», титул которого в Средневековье звучал как «пресвитер Иоанн». Такой взгляд на Западе стал преобладающим.

Правда, сменяемость персон на троне этого «командира Земли» делает сюжет с пресвитером чуть более приземлённым, но и более острым, конспирологически притягательным.

Вне всякого коварства

В 20–30-е годы XX века, когда научные дискуссии о вновь открытых психических возможностях зачастую перемежались с легендами о Великих Неизвестных, Дальний Восток вспоминали не раз. Здесь искали контакты художник Николай Рерих, военный диктатор Монголии барон Унгерн фон Штернберг, агент НКВД Блюмин, нацисты из «Аненербе»...

Как и в эпоху крестовых походов, каждый верил, что таинственный властелин Востока станет их союзником. Но никто из упомянутых высочайшей аудитории удостоен не был. Значит ли это, что их просто не заметили?

Письменные источники Запада и Востока упоминают «магические зеркала» Иоаннова царства, способ-

ные отразить не только события в любой части Земли, но и намерения, добрые или коварные замыслы людей (Так, может, не случайно большинство упомянутых выше искателей вскоре были расстреляны и повешены?)

Перстни с «орлиными камнями» делают их обладателей невидимыми, поэтому слуги пресвитера Иоанна могут незримо присутствовать в гуще любых событий на Земле.

Пресвитер Иоанн окружён многими вооружёнными людьми – и явно не для парада. Но чью сторону возьмёт король-священник? И кто он – смотрящий на нас в магическое зеркало?

Ажнотаж вокруг «Кода да Винчи» (генеральная идея которого: потомки Иисуса – среди нас, но тайно) ничем не лучше средневековой эпидемии слухов о потомке возмжа – пресвитере, захватившем территорию от Тихого океана до Атлантического. У этих пиар-технологий давние традиции, и те, кто думает, что глобализм, за которым маячит тень «царя мира», – проект XX века, ошибаются.

Однако образ пресвитера Иоанна, восседающего на троне и сжимающего в руке магический изумрудный жезл, всё ещё вселяет веру в справедливость на Земле.

Пресвитер Иоанн в художественной литературе

- В греческом «Сказании об Индийском царстве» (XII в.) царь Иоанн предстаёт властителем сказочно необятной и богатой страны, полной чудес, а также «поборником по православной вере Христовой».

- У Вольфрама фон Эшенбаха (XIII в.) имя пресвитера Иоанна упоминается в самом конце поэмы «Парцифаль». Там сказано, что пресвитер Иоанн был сыном Фейрефица, сводного брата Парцифалья, и что от него пошли все христианские короли на Востоке.

- Альбрехт фон Шарфенберг (XIII в.) посвятил свою поэму «Новый Титурель» царю Иоанну и роли Граалья в Индии.

- В поэме Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд» (XVI в.) описывается держава христианского царя Сенапа, расположенная в Африке. Прообразом царства Сенапа послужили легенды о пресвитере Иоанне, помышавшие его владения в Эфиопии.

- В «Гаргантюа и Пантагрюэле» Франсуа Рабле (XVI в.) в книге «Пантагрюэль, король Дипсодов...» о пресвитере Иоанне говорится как о царе Индийском, на дочери которого будто бы женился Панург.

Образ пресвитера Иоанна, сжимающего в руке магический изумрудный жезл, всё ещё вселяет веру в справедливость на Земле

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



Карта империи пресвитера Иоанна, Авраам Ортелиус, 1573 г.

- Мишель де Монтень в 48-й главе I книги «Опытов» (XVI в.) пишет о пресвитере Иоанне как о государе абиссинцев.
- Сервантес в предисловии к «Дон Кихоту» (XVII в.) упоминает пресвитера Иоанна Индийского в связи с преданием, согласно которому тот был «отменным стихотворцем».
- Мифическое государство пресвитера Иоанна упоминается в историко-философском романе Умберто Эко «Баудолино».

- Отсылкой к пресвитеру Иоанну является король Престер Джон из фэнтези-эпопеи Тэда Уильямса «Памья, скорбь и тёрн».
- Мифическое государство пресвитера Иоанна и он сам являются в романе Кристофера Сташефа «Магкрестоносец».
- Роман британского писателя Джона Бакана называется «Пресвитер Иоанн».
- Престера Джона упоминает Борис Гребенщиков в песне «Господу видней» (2008).



Книга о скудости и богатстве

Книга о тайнах, дающих ключ к
экономическим преобразованиям
во все времена.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru



Ирина Винокурова

Лодка Иисуса

На берегу Галилейского озера в фантазии легко разворачиваются картины давних ушедших дней и даже библейских легенд.

Живая вода Кинерета

Красавица Галилея во многом изменилась со времён Древнего Израиля и Новозаветной Палестины, но многие детали её пейзажа остались неизменными.

Здесь раскинулись урожайные поля, рощи фиников, апельсинов, смокв и орехов; здесь с незапамятных времён проходили торговые пути, смешивались культуры и наречия.

Украшением и главным источником благосостояния было пресноводное озеро, вокруг которого строились селения. В Библии оно упоминается под именем Кинерет, впоследствии его называли Тивериадским, Галилейским и Геннисаретским – по имени прилегающих к нему земель.

На его берегах всегда селились люди, привлечённые возможностью под испепеляющим солнцем рас-

«Проходя же близ моря Галилейского, Он увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы, и говорит им: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков. От Матфея 4:18». Художник Гарри Андерсен

тять земные плоды и получать богатые уловы рыбы, не переводившейся в этой поистине живой воде.

Возраст Сирийско-Африканского разлома, в котором возникло озеро, поражает воображение – ему десятки миллионов лет. В результате смещения тектонических плит и извержения вулканов здесь образовались долины и уникальные водоёмы-впадины.

Разлом установил несколько рекордов: он самый длинный в мире; Кинерет же – самое низкое пресноводное озеро (213 метров ниже уровня Мирового океана), а Мёртвое море – самая низкая точка на Земле.

Галилейское озеро питается в основном водами реки Иордан: берущая начало на снежных вершинах горы Хермон, она впадает в него с севера. Проходя насквозь, Иордан впадает в Мёртвое море, наполненное безжизненной, горькой водой. Озёрная же вода пресная и вкусная, а берега густо населены и полны жизни.

Труды Капернаума

На берегу Галилейского озера более двух тысяч лет назад стоял небольшой процветающий город Капернаум. Он находился на ответвлении Виа марис – Морского пути. Во времена Иисуса здесь размещался таможенный и немногочисленный римский гарнизон.

Жители гордились своим цветущим городом, его архитектурой и привилегированным положением. Однако жизнь их, как и природа Галилеи, была не столь идиллическа, как её описывают древние источники. В период римского владычества люди задыхались от налогов и пошлин, которыми их облагали и римляне, и Иерусалим.

Плоды земли и рыба из Галилейского озера добывались тяжёлым трудом. Природа Галилеи на фоне гор и пустынь представлялась дивным оазисом, но, по сути, оставалась таковым лишь короткий период времени. Летом в низину у озера опускалась невыносимая душная жара, а зимой налетали штормы, грозившие рыбакам верной гибелью.

Большинство семей в прибрежных городах были рыболовскими. Улов поставлялся на рынки внутри страны и во многие города Римской империи. Археологи доказали, что три тысячи лет назад в Иерусалиме блюда из рыбы были распространены даже больше, чем в приморских и галилейских городах. На столы его жителей подавались не только дары моря, но и все известные виды пресноводной рыбы из Галилейского озера – более двух десятков.

Рыбачили в Капернауме в основном по ночам, чтобы утром отнести свежую добычу на рынок. В этих повседневных трудах и заботах вряд ли кто-нибудь из рыбаков мог предположить, что Капернаум однажды займёт центральное место в евангельской проповеди и станет называться городом Иисуса.

Библейская слава

Здесь развернулись события Новозаветной истории. Иисус пришёл в Капернаум, покинув Назарет, и именно здесь обрёл учеников, совершил множество чудес и исцелений, произнёс свои главные проповеди.

Обычные галилеицы, над престоном выговором которых повсюду посмеивались, стали благодарными последователями. Сейчас, когда христианский мир представляет огромную силу, трудно представить, как горстка людей совершила переворот в сознании человечества. Вначале рядом с Учителем были всего двенадцать человек, да и те с трудом осмысливали глубину Его проповеди. После пленения и казни Иисуса ученики, казалось, отчаялись.

Но вновь случилось чудо: по воскресении Иисуса его апостолы отправились проповедовать – семьдесят безоружных человек выступили против огромного враждебного мира языческих, варварских богов и культов!

Но осознание того, что проповедовал Учитель, пришло к ним не сразу. Поначалу они тоже были простыми, неискушёнными людьми. И зачастую гораздо больше проповедей их привлекали чудеса, творимые Учителем. Но он не искал признания как великий врачеватель и просил их помалкивать о чудесных исцелениях, во множестве им совершаемых.

Главное же – именно в Капернауме и на берегах Галилейского озера Христос проповедовал и учил, призвал на служение братьев-рыбаков Петра и Андрея, Иакова и Иоанна; здесь последовал за ним местный мытарь (сборщик пошлин на таможене) Матфей, будущий автор Евангелия.

Иисуса слушали не только ближайшие ученики; за ним ходили толпы народа. Часто он садился в лодку и переплывал с одного берега на другой, иногда проповедовал, стоя в лодке. Чтобы его слова были понятны всем, говорил притчами, героями которых становились виноградари, пастухи, земледельцы, рыбаки. Послед-



Греческий православный храм 12 апостолов в Капернауме

ним, наверное, особо близка была притча о неводе. В него попадает всё подряд, а ненужное потом выбрасывается – так и Царствие Небесное отделит праведных от недостойных.

Галилейское озеро было свидетелем многих чудес. Иисус насыщал тысячи людей пятью хлебами и двумя рыбами; шёл по воде к ученикам, лодку которых отнесло на середину озера. Пётр, потрясённый увиденным, решил повторить хождение по водам, но, как только первые сомнения посетили его, стал тонуть...

Многие поколения христиан старались отметить места, где пребывал Иисус. Не счесть храмов, которые воздвигались и разрушались в этих местах. Но важно, что на фундаментах давно забытых святынь вновь и вновь появлялись новые.

Где гуляют тени истории

К концу XIX века Капернаум, переживший множество землетрясений и войн, пришёл в упадок. От благоденствующего города осталось только несколько рыбацких хижин.

Земли купили христиане-католики из ордена францисканцев. Расчищая территорию под возведение монастыря, они обнаружили городские строения и остатки синагоги V–VI веков, построенной на фундаменте синагоги ещё более древней – I века н. э., в которой, возможно, проповедовал Христос.

Неподалёку оказался и фундамент восьмиугольной византийской церкви – считается, что она была построена над домом Петра, где Иисус собирал своих учеников. Раскопки подтвердили: жилище Петра служило молитвенным домом первым христианам – на чудом сохранившейся штукатурке обнаружены христианские символы и имена Иисуса и Петра. Сейчас над развалинами возведён современный католический храм со стеклянным куполом, и сквозь прозрачные фрагменты пола виден древний фундамент дома Петра.

Открыты многие разрушенные строения древнего Капернаума, узкие улицы и мостовые города, некогда бурлившего жизнью. Современному человеку он кажется тесным и угнетающе тёмным – ведь стены жилых домов построены из чёрного базальта.

Когда нашли лодку, в небе засияла двойная радуга, с библейских времён означавшая Завет (договор) между Богом и людьми

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Под двойной радугой

На берегах Галилейского озера, как это ни покажется странным, есть светский памятник апостольским временам.

В 1986 году в Израиле стояла сильная засуха. Уровень Галилейского озера резко опустился, и в районе кибуца Гиносар были обнаружены артефакты тысячелетней давности: светильник, глиняный котёл, куски дощатой обшивки и железные гвозди.

Начались раскопки. Наконец открылась верхняя часть древнего судна. Однако подробно изучить такую редкость можно было только на суше.

Стали думать, как извлечь лодку из воды, не повредив хрупкой конструкции. На каждую деталь прикрепили бирку с номером, а узлы каркаса и места стыков залили жидким полиуретаном, который сохранил форму деталей и уберёг их от разрушений.

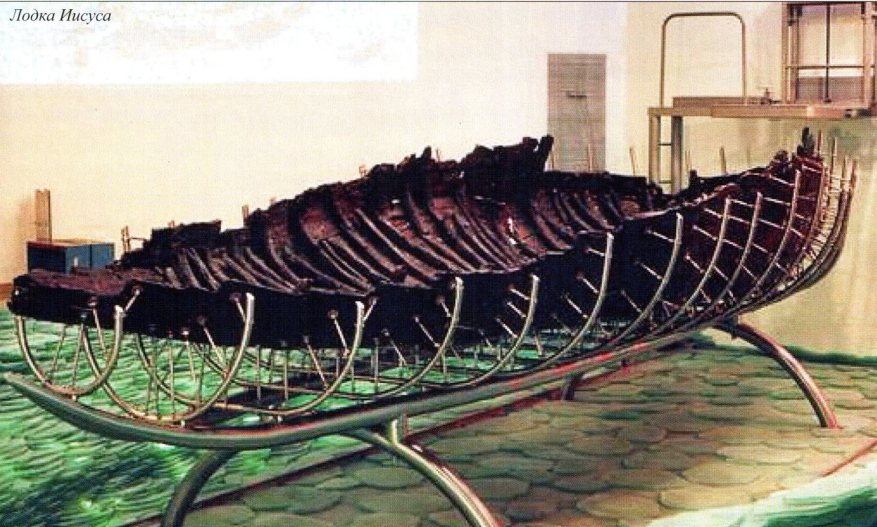
До сборки все детали несколько лет хранились в специальном контейнере. После воссоздания экспонат поместили в специально созданный для него зал музея, где поддерживаются стабильные температура, освещение и влажность.

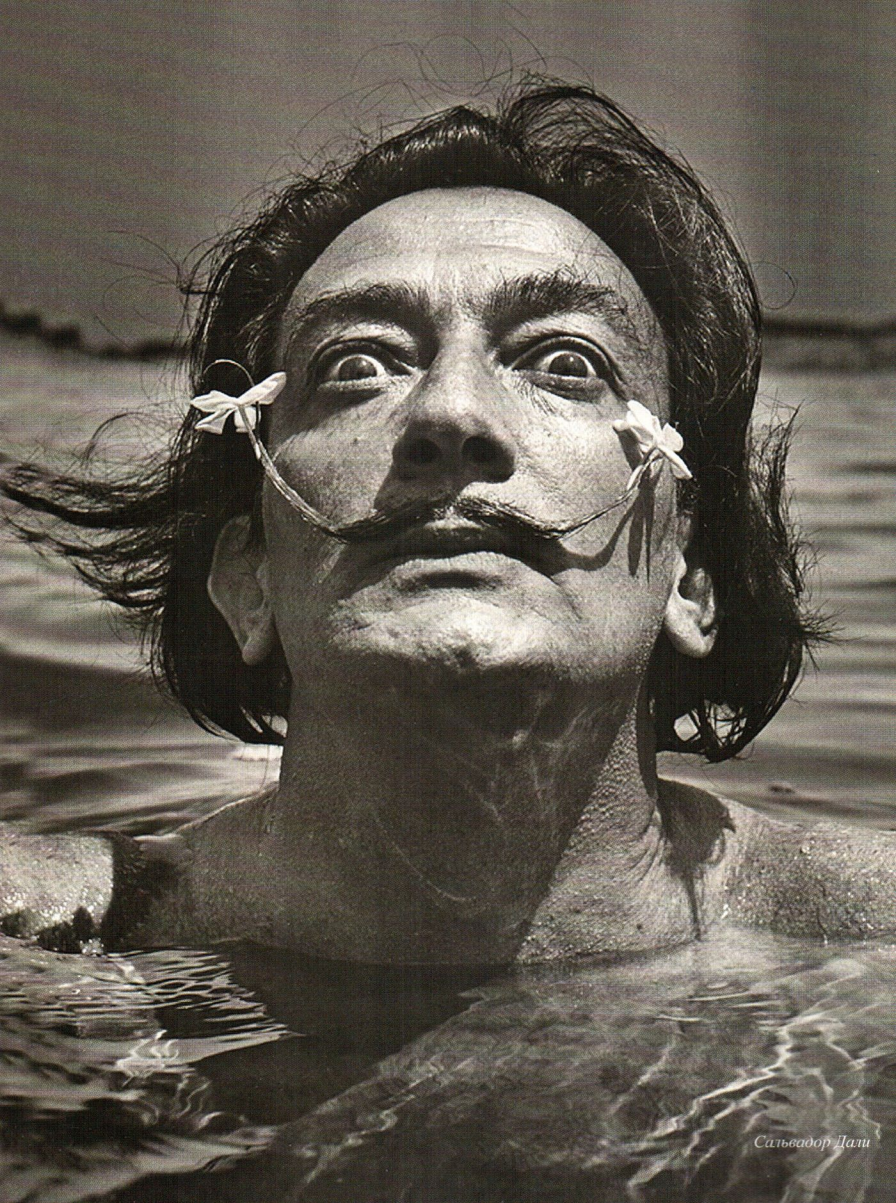
Длина судна 8 метров, ширина – 2,3 метра. Учёные единодушны в определении времени постройки: начало I века н. э. Многие даже допускают мысль о том, что именно эта лодка принадлежала ученикам Христа и он мог ступать на её борт. Правда, единственный аргумент состоит в том, что она вмещала именно 12 человек. Анализ древесины, из которой она построена, снова возвращает к сакральному числу 12 (использованы сосна, рожковое дерево, дуб фаворский, кедр, терпентин и другие, менее известные сегодня породы).

Особым знаком считается то, что в момент, когда нашли лодку, в небе засияла двойная радуга, с библейских времён означавшая Завет (договор) между Богом и людьми.

Впрочем, сегодня предмета спора между учёными и верующими нет. И те, и другие называют её «лодкой Иисуса», в первом случае подразумевая её возраст, а во втором – прямое отношение к Новозаветной истории. Всё это вовсе не значит, что та или другая сторона не получит подтверждения своей правоты. Ведь история не заканчивается вчерашним днём, и вообще – эта капризная дама обожает сюрпризы и чудеса. ■

Лодка Иисуса





Сальвадор Дали

Аркадий Вяткин

Чудаки украшают мир

Странности гения

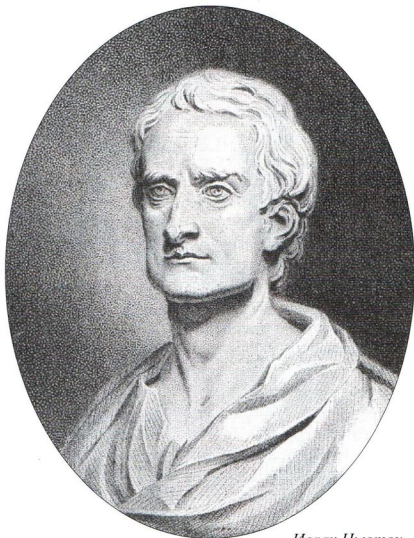
Гении – люди сверхоригинальные. Они выделяются не только своим талантом, но и манерой поведения. Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо в середине XIX века в своём знаменитом сочинении «Гениальность и помешательство» проводил аналогию между людьми великими и душевнобольными. Полной аналогии, разумеется, нет, однако сходство всё-таки прослеживается. Пример, в некоторой степени, – чудачества великого Ньютона, который становился весьма рассеянным, когда в уме решал какую-либо задачу.

Однажды он по ошибке вместо яйца сварил свои часы. В другой раз, набивая трубку табаком, осмотрелся вокруг, ища, чем бы набить поплотнее, схватил за палец оказавшуюся рядом племянницу и её пальцем уплотнил табак. Увлечённый своими исследованиями, Ньютон забывал одеться и целый день ходил в нижнем белье, пока слуга не напоминал ему об этом. Были случаи, когда он забывал поесть или, наоборот, дважды приходил к обеду и удивлялся, что его еду кто-то уже съел.

Как-то Ньютону предложили опубликоваться в сборнике трудов Королевского научного общества. Он согласился при условии, что его работа будет издана анонимно, а на вопрос о причине столь странного заявления ответил: «Известность может увеличить круг моих знакомых, а я этого не хочу».

Он всё-таки стал известным человеком, и с согласия короля его избрали в палату лордов. Сэр Ньютон молча просидел на заседаниях 26 лет, за всё время произнеся только одну фразу: «Господа, если вы не против, то я бы хотел, чтобы закрыли окно. Ужасно дует, и я боюсь простудиться».

Гостям Ньютона с большим трудом приходилось открывать очень тугую дверь в его усадьбе, но никто не решался попенять на это хозяину. В конце концов один из посетителей не выдержал и заявил, что негоже та-



Исаак Ньютон

кому великому учёному иметь несмазанную дверь, на что Ньютон ответил: «И не подумаю менять. Каждое ваше открытие добавляет в мой бак не менее галлона воды».

Считается, что на создание теории гравитации Ньютона вдохновило упавшее на его темя яблоко. Щепка от этой яблони долгое время хранилась в архиве британского Королевского общества, но в мае 2010 года она была отправлена на многоразовом корабле «Атлантис» в космическое пространство. Английские учёные поступили вполне в духе великого соотечественника.

Суворов почти ни во что не ставил знатность собеседника и запросто ел из одного котла со своими солдатами

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Причуды генералиссимуса

Чужакам многое прощается. Особенно великим чужакам.

Полководец Александр Васильевич Суворов резал правду-матку, невзирая на лица и звания, даже самому императору Павлу I. За что попадал в опалу, наживал массу недоброжелателей.

Он отходил ко сну в 6 часов вечера, спал не в постели – на охапке сена. Вставал с петухами в 2 часа ночи, прокукарекав, как петух, обливался ведром холодной колодезной воды и делал почти часовую пробежку в лёгкой одежде. Сейчас этим никого не удивишь, но Суворов-то жил в XVIII веке, когда такой образ жизни окружающими воспринимался как чудачество. Генералиссимус не любил новой обуви, не терпел тёплой одежды и зачастую встречал царских курьеров в спальном колпаке и ночной рубаше.

Своих крепостных он женил, подбирая женихов и невест исключительно по росту, причём по 20 пар одновременно. Узнав, что его произвели в фельдмаршалы, начал прыгать через стулья, приговаривая при этом: «Вот этого (называет фамилию) я обскакал... И этого (называет фамилию) тоже...»

Несмотря на видимую открытость его характера, очень непросто было попасть в число его друзей. Зачастую Суворов разыгрывал простодушие, юродствовал, что открывало ему двери в любые кабинеты – с сумасшедшего-то что возьмёшь? Он вовсю пользовался своей славой чудака, если это сулило конкретную выгоду. Например, желая ввести в заблуждение лазутчиков, он нарочито громко объявлял, что атака или штурм начнётся, когда запоют петухи, а потом задолго до рассвета очень искусно сам кричал петухом.

Как-то в Зимнем дворце шёл Суворов по коридору с графом Кутайсовым (бывшим брадобреем Павла I) и, увидев истопника, низко ему поклонился. Граф изумился: «Что вы делаете? Это же истопник!». На что Суворов ответил: «Сегодня – лакей, а завтра при милости царской не знаешь, что это будет за вельможа!»

Он почти ни во что не ставил знатность собеседника и запросто ел из одного котла со своими солдатами.

Эксцентричный Сальвадор

Вся жизнь этого гения – сплошное чудачество.

Характерен в этом отношении был облик Сальвадора Дали: длинные, зачёсанные назад волосы, нафа-

бренные усы, закрученные вверх, как у императора Вильгельма II, королевская мантия, подбитая горностаем, трость с серебряным набалдашником. В поздние годы жизни он любил прогуливаться по городу, ведя на поводке муравьеда.

Он был оригинален и в интимной жизни. Его русская подруга Гала, которую он «увёл» у друга, была старше его на 10 лет и имела ребёнка, что его отнюдь не волновало. Некоторое время они практиковали любовь втроём, а когда третий стал лишним, Дали некоторое время предавался «радостям гомосексуализма» с одним американским миллионером, пока Гала не закатила сцену ревности.

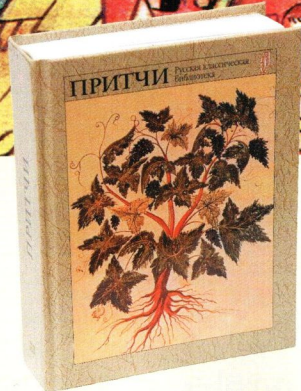
В свой первый приезд в США он показал встречающей его репортёрской братии картину, изображавшую обнажённую Галу с бараньими котлетами на плечах. Журналисты, разумеется, поинтересовались, при чём тут отбивные. Художник ответил: «Всё предельно просто. Я люблю Галу и люблю бараньи отбивные. Всё вместе – это гармония...»

Однажды Дали явился на свою лекцию по сюрреализму в шикарном костюме цвета морской волны и в водолазном шлеме на голове. «Так будет удобнее спускаться в глубины подсознания», – вполне серьёзно объяснил он. Вот только во время лекции чуть не задохнулся, не сумев быстро снять шлем.

Как-то в дом Дали, расположенный в курортной зоне Испании, явился репортёр одной из газет. Художник привёл его в сад и предложил влезть на дерево. К удивлению репортёра, там наверху были привязаны к ветвям два стула.

Без ложной скромности Дали причислял себя к великим людям, но не хотел иметь своих детей. Когда у него спросили почему, он ответил: «Гении производят на свет только посредственных потомков, и я не хочу подтверждать это правило».

Ему вообще очень нравилось поражать всех своей экстравагантностью, и делал он это постоянно. Например, кто-то из его друзей-сюрреалистов объявлял себя коммунистом – Дали тут же заявил, что он монархист. Если его приятели говорили, что единственный путь к признанию для художника – это бедность и простота жизни, он начинал утверждать, что стремится к успеху лишь потому, что это приносит ему богатство. Часто Дали противоречил самому себе, но это его ничуть не смущало, поскольку он только того и хотел, чтобы на него обратили внимание.



Притчи

Недоступное они делают
доступным, сложное простым,
тайное явным.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

Таисия Белоусова

Забутые клады



Сразу после октябрьского переворота по всей стране началась национализация заводов, банков, поместий, дворцов и особняков, конфисковывались драгоценности, живописные полотна и скульптура, мебель, фарфор, хрусталь и даже носильные вещи. Не забывали о коллекциях и библиотеках. Из церквей и монастырей изымали ценные иконы, книги, утварь, частым гребнем прошлись по антикварным магазинам и ломбардам. Золото, серебро и драгоценные камни передавали в Гохран. Всё остальное свозили в крупные хранилища Москвы и Петрограда.

Тайники и находки

Политика новой власти заставила людей – и тех, кто решил уехать, и тех, кто оставался в России, – прятать свои сокровища. Чаще всего в мало кому известные подвалы, входы в которые замуровывали. В 1924 году такой тайник нашли в московском особняке миллионера П. Рябушинского. Бывшая винная кладовая была забита ценными вещами. Среди найденного – скульптуры Ф. И. Шубина, Паоло Трубецкого, А. С. Голубкиной; полотна П. А. Федотова, В. А. Серова, К. А. Сомова.

Такой же тайник обнаружили беспризорники из колонии, поселившейся в подмосковном имении знаменитого книгоиздателя Ивана Сытина. Хрусталь, коллекционный фарфор, дорогие ковры и тяжёлая шкатулочка (а что в ней, про то узнали лишь местные власти).

В 1925 году в тайнике московского дворца князей Юсуповых совершенно случайно был обнаружен фантастический клад: 25 колец, 255 брошей, 13 диадем, 42 браслета, 43 кулона, серьги, пряжки, цепи из золота и платины, украшенные драгоценными камнями; свыше 200 серебряных чарок, блюд, ковшей и несколько скульптур из серебра работы немецких мастеров. Клад оценили в 5 миллионов рублей.

В Москве при ремонте дома на Тверской улице рабочие обнаружили под паркетом три золотых слитка (7,5 килограмма). А в Бобровом переулке под полом лежал мешочек со 180 золотыми монетами.

Калужский купец Чистоклетов, чья коллекция вызвала жгучую зависть нумизматов, спрятал своё со-

кровище в старой печи. В 1927 году отыскали три тысячи серебряных и медных монет. А вот золотые монетки не всплыли до сих пор.

Наиболее дальновидные владельцы сокровищ, справедливо предполагая, что их особняки будут тщательно обыскивать, зарывали ценности вне дома. В Москве на улице Щепкина при рытье траншеи откопали сразу два клада: 18 килограммов червонного золота в слитках, а чуть поодаль в истревшей кожаной сумке – золотые часы, браслеты, медалионы. Старожилы-москвичи утверждают, что при сносе домов на месте, где ныне пролегает Новый Арбат, нашли столько ценностей, что их стоимость могла окупить строительство небольшого городка.

Из 20 000 пудов предметов из драгоценных металлов, конфискованных у церкви, после проведения экспертизы сотрудники Наркомпроса лишь 400 пудов передали в музеи, остальное ушло на переплавку. Попытки искусствоведов и реставраторов доказать, что большая часть изъятой утвари имеет историческую ценность, закончились репрессиями. Слишком уж горячие головы отправили поостыть на север.

Легенды и были

В Соловецком монастыре в 1918 году во время пожара сгорели архив, библиотека и другие здания. Специального уполномоченного, прибывшего описывать скиты и часовни, монахи встречали, разводя руками, мол, всё сгорело, а на нет и суда нет. Бог простит монахов за ложь, ибо сгорело далеко не всё. В 1942 году, когда власть начала заигрывать с церковью, один из

оставшихся в живых монахов написал письмо Сталину, где сообщал, что ему известно место укрытия монастырских сокровищ и он, желая приблизить победу над врагом, готов передать их государству. И передал.

В 1929 году в бывшей Саровской пустыни разместилась колония беспризорников. Наслушавшись от взрослых рассказов о сокровищах жадных монахов, шустрые ребяташки обшарили все помещения и нашли в стене тайник с золотыми монетами, паникадилами, лампадами – всего на миллион рублей.

Слухов и преданий о церковных кладах и сейчас ходит множество. Легенду о кладе Новодевичьего монастыря рассказал сотрудникам МВД бывший ризничий Успенского монастырского собора, ныне покойный Б. В. Стеньшинский.

В 1920 году, когда большевики приняли решение об окончательной ликвидации монастыря, игуменья обители Леонида Озерова задумала передать в надёжные руки монастырские реликвии и ценности. Но вынести их из монастыря монахини не смогли – на выходе стоял караул из солдат ВЧК. Тогда игуменья ушла с кладом в какое-то тайное монастырское подземелье, где замуровала себя, приняв мученическую смерть. Монахини же имитировали захоронение игуменьи в некрополе собора Смоленской Божьей Матери и, совершив его, сообщили властям о кончине Леониды. Впоследствии Стеньшинский утверждал, что он присутствовал при вскрытии захоронения Леониды Озеровой и под плитой её останков действительно не оказалось. Значит ли жто, что вместе с останками Леониды может быть найден и клад? По мнению историков, вряд ли игуменья, будучи в преклонном возрасте, могла совершить такой поступок...

Аресты и смерти

Буржуйские клады усердно искали ЧК – ОГПУ – НКВД. Бывших арестовывали, пытали, ссылали, расстреливали. Одни, не выдержав мучений, выдавали припрятанное, другие предпочитали лечь костыми, но не отдать кровное. Порой из-за кладов страдали люди, ничего о них не ведавшие.

В 1920 году в Петрограде скромный банковский служащий Чиркин получил комнату в особняке своего бывшего хозяина банкира Форштерна. Всё находившееся в ней – картины, gobелены, столовый сервиз из фарфора – законопослушный служащий пере-

писал, а список отнёс в Главмузей, сотрудники которого вскоре вывезли «предметы роскоши». Но не прошло и месяца, как в ЧК пришёл донос: Чиркин, пособник мировой буржуазии, хранит сокровища банкира Форштерна, пребывающего ныне в Англии. «Пособника» арестовали. Автор доноса, сосед Чиркиных, опережая события, сообщил жене арестованного, что мужа её расстреляли. Несчастная женщина покончила жизнь самоубийством. А Чиркин на следующий день вернулся домой. В ту же ночь отравился бдительный сосед-доносчик. Однако чекисты отыскивали-таки в комнате Чиркина тайник, где хранилось 3,5 пуда серебра и бриллианты – на 25 карат. Следствие по делу тянулось два с половиной года. Но Чиркина признали невиновным.

Сотрудникам МВД приходилось заниматься кладами и кладоискателями. Дело в том, что рабочие, находившие клад при ремонте домов, вместо того чтобы сдать его государству и получить причитающиеся 25 процентов, часто утаивали найденное. А те, кому от сокровищ ничего не перепало, «стучали» в уголовный розыск. И нередко кладоискательские поиски заканчивались совершением тяжких преступлений.

В 1978 году в монастырских кельях, превращённых в общежитие, была убита последняя монахиня московского Рождественского монастыря Варвара Ивановна Трунова. Косвенной причиной убийства послужили слухи, будто настоятельница обители перед смертью передала ценности из ризницы Варваре. Жила бывшая монахиня замкнуто, к себе никого не пускала. А злые на язык соседки-старухи болтали, что в 30-е годы Варвара носила в Торгсин серебряный самовар и золотишко и что видела будто бы у неё большой золотой крест. Убийца Варвары, работавшая в картонажной мастерской (она размещалась в монастырских постройках), за полгода до преступления уже обшарил все подвалы под соборами и в поисках тайников простучал все стены. А у несчастной старухи нашёл шесть икон, не представлявших никакой ценности.

Бабины слитки

Но кое-кому из эмигрантов удалось вернуть припрятанные когда-то сокровища. В начале 1990-х годов в небольшом городке Московской области Русской православной церкви вернули ветхий храм. И вот однаж-

В Краснодарском крае ходит легенда о казне Кубанской рады, спрятанной отступающими белоказаками в пещерах

ТАЙНЫЕ РОССИИ

ды к священнику пришёл человек и сказал: «Батюшка, мой отец, уезжая из России, закопал около вашей церкви больше ценности. Это — честно найденное. Разрешите мне откопать клад, и часть его я отдам на восстановление храма». Священник не препятствовал. Сокровища нашлись — у полуразрушенного столба церковных ворот. Наследник сдержал своё обещание.

В середине 1990-х годов ко мне обратилась скромная супружеская пара из Краснодарского края. Отказавшись назвать свои имена, супруги попросили свести их со столичными сотрудниками ФСБ: «Мы нашли золотые слитки, клад, и хотели бы откопать его и передать государству в присутствии должностных лиц. А вы, как журналист, опишите всю процедуру». «А почему вы не обратились в местное управление ФСБ или к краевым властям?» — спросила я. «Да мы не успеем добраться до дома, как о кладе узнают местные бандиты, там же слитков — несколько ящиков!»

После долгих уговоров супруги согласились рассказать, как они нашли клад.

На дальнем хуторе жила их родственница. Одинокая — сын погиб в Великую Отечественную, муж пропал ещё в Гражданскую. Они опекали старушку. Както решили заменить в её хате полусгнившие половицы. А под ними — ящики со слитками! Старушке о кладе рассказывать не стали. Просто расспросили её о прошлом. Выяснили, что в Гражданскую, когда она уезжала в соседнюю станицу, на хутор неожиданно нагрянул её муж с товарищами. А тут красные перешли в наступление, и белоказаки были вынуждены спешно покинуть хутор. Так что золото, скорее всего, они и спрятали.

В Краснодарском крае ходит легенда о казне и реликвиях Кубанской рады, спрятанных отступающими белоказаками то ли в пещерах, то ли на дне морском у Новороссийска. Возможно, бабкины слитки — часть казны Кубанской рады. Выяснить это можно было лишь осмотрев клад. Но на встречу с сотрудниками ФСБ супруги не пришли. Видимо, решили распорядиться золотом по своему усмотрению. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ДОПИТЬСЯ ДО ЧЁРТИКОВ

*А. Ващенко-Захарченко
«Мемуары о дядюшках и тётушках», 1860*

Окна, выходящие в сад, были растворены, приятная прохлада веяла после жаркого дня. Тётушка несколько раз пробовала заговорить с дядюшкой, но тот или молчал, или смеялся совершенно ни к селу, ни к городу. Присмотревшись, тётушка заметила, что Лука Иванович ничего не ел, а украдкой смотрел в окно и с кем-то жестами переговаривался. К концу ужина глаза дядюшки налились кровью, он пытался подняться со стула, но тут же тяжело падал на сиденье. Обеспокоившись, Улья-

на Осиповна предложила ему выпить мятной водки с перцем и прованским маслом, но дядюшка странно захохотал, вскочил наконец из-за стола и исчез в спальне. Я зашёл к нему: дядюшка лежал в постели, и холодный пот струился по красному раздувшемуся лицу. Смутные призраки, которые он видел в окне, продолжали носиться перед ним и заставляли его метаться: он прятал голову под подушку и невнятно произносил мольбы, просьбы, проклятия. Тётушка поняла теперь, что её дражайший наполнился до чёртиков. Как признался он потом, слегка протрезвев, ещё за ужином черти манили его в сад, показывая бутылку, величиной с сельскую колокольню, и рюмку — с колокол.

Задался я вопросом: отчего человеку высокого образования и самому грубому невежде, равно спившимся, всегда грезятся черти?! Я знал кандидата прав, шесть лет служившего председателем уголовной палаты; слушал профессора, преподававшего философию, был знаком с секретарём городской Думы, учился ружейным приёмам у мл. вахмистра эскадрона, в котором имел честь служить, — все они были страшные пьяницы, порой допивавшиеся до чёртиков. В своих припадках они то ловили их, то убежали от них, были страшны и жестоки, а меж тем в трезвые минуты были приятными людьми. Наверно, черти всётаки существуют, раз привидятся пьяницам в одном образе — с рогами и хвостом. ■

«ИЗБЕГАЙТЕ СМЕРТИ!»

Такие предостерегающие инструкции порой присутствуют на некоторых упаковках бытовых приборов в Америке. Вызвано столь общее предупреждение тем, что незадачливые пользователи могут обратиться в суд с обвинением в адрес производителей: мол, в инструкции не было сказано, что можно обжечься или обвариться, наливая, скажем, кофе из кофеварки, включая миксер или закладывая в него продук-

малыш (кошка, собака) не залезли в барабан стиральной машины». Если вдруг кто-то собрался перевести переводную картинку на майку, то ему предстоит прочитать надпись на упаковке: «Не прикладывайте картинку к майке ткани, пользуясь горячим утюгом, если она уже надета на тело».

РЕЛИКТОВЫЕ МАМОНТЫ

Сенсационное открытие сделал профессор Киотского университета Акира Иритани: он

уверен, что есть возможность реинкарнировать шерстистых мамонтов, вымерших пять-шесть тысяч лет назад. Такую уверенность ему дало клонирование одного из сородичей, пролежавших 16 лет в заморозке. Это удалось сделать биологу Терукио Вакояма. Используя технологию, разработанную этим учёным, Иритани собирается выделить зло-ровые ядра клеток древнего мамонта и поместить их в яйцеклетки самки африканского слона. На появление живого мамонта он



отводит четыре-пять лет. Правда, эту возможность учёный самокритично оценивает лишь в 30 процентов.

ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ

Инвестор из американского штата Калифорния Рон Джаррет, поддерживаемый другими американскими миллионерами, стал инициатором так называемого «финансового движения миллионеров-патриотов». Участники движения обратились к правительству США с просьбой об отмене закона о налоговых льготах для богатых, не дожидаясь окончания срока его действия (закон был принят в период правления президента Буша). В письме к Обаме сознательные миллионеры добровольно отказывались от привилегий: «Берите налоги с меня – я богатый» – такова основная мысль их обращения. Они предложи-

ли увеличить налоги для тех, чей ежегодный доход превышает один миллион долларов. Пресса называет Рона Джаррета «инвестором ангела».

ИСКУССТВЕННАЯ СЕТЧАТКА

Компания Second Sight Medical разработала устройство, помогающее видеть слепым людям. Тридцать незрячих пациентов прошли специальное клиническое испытание, которое дало обнадеживающие результаты. Это особый прибор, соединённый с естественной сетчаткой посредством проводка. Микрокамера же, установленная на специальных очках, будет доставлять необходимую информацию. Прибор позволит различать свет, движение и формы предметов, что для полностью незрячего человека значит очень много. Одна из пациенток – Барбара Кемпбелл из Нью-Йорка, кото-



ты. Иногда стремление всё предусмотреть доходит до смешного: «Извлекайте ребёнка перед складыванием коляски!» или «Проследите, чтобы ваш

собирается выделить зло-ровые ядра клеток древнего мамонта и поместить их в яйцеклетки самки африканского слона. На появление живого мамонта он

рая была незрячей 16 лет, в своём интервью сказала, что теперь она может видеть даже буквы на мониторе компьютера. Прибор одобрен Советом Европы и уже поступил в продажу в европейских странах.

ПРЫЖОК С ВЫСОТЫ... 37 КИЛОМЕТРОВ

На новый мировой рекорд нацелился известный австрийский экстремал Феликс Баумгартнер, собирающийся покорить высоту 37 километров. Вот уже полвека прошло с тех пор, как американец Джо Киттенгер прыгнул с воздушного шара с высоты 31 километр. Баумгартнер уже снискал всемирную известность многочисленными трюками, в числе которых – прыжок с малайзийского небоскрёба «Башни Петронас» и перелёт через пролив Ла-Манш на прикреплённом к спине углеводородном крыле.

Существует вероятность, что во время 37-километрового прыжка австриец перейдёт звуковой барьер. Если это случится, то он станет первым в истории человеком, покрывшим скорость звука без помощи машины. Баумгартнер собирается подняться в стратосферу в специальной капсуле, внутри которой будет поддерживаться необходимое давление, а сама капсула будет прикреплена к гелиевому воздушному шару. На высоте 37 километров пилот должен будет выпрыгнуть из капсулы. На нём будут специально спроектированные костюм и шлем.

ЛЮБОВЬ В ИНТЕРНЕТЕ

Мужчина и женщина познакомились в Интернете и воспылали друг к другу любовными чувствами. Влюблённые стали делиться друг с другом своими проблемами. Он стал звать её «моя сладкая», а

она называла своего виртуального партнёра «принц удовлетворения». Их виртуальные отношения стали настолько серьёзными, что влюблённые решили встретиться в реальной жизни. Встреча была ошеломляющей: они оказались мужем и женой, которые ругались каждый день. Именно эта причина подтолкнула их на поиск партнёра через Интернет. Супруги тут же решили развестись.

БРАКОНЬЕР В ЛЬВИНОЙ ОСАДЕ

Банда браконьеров со сворой собак тайком проникла на территорию заповедника Муньявана в ЮАР. Однако на их пути неожиданно появились два льва. Банда мгновенно разбежалась, а один браконьер скрыться не успел и с быстротой, которой позавидовали бы мартишки, вскарабкался на верхушку дерева. Сверху браконьер дал команду охотничьим собакам атаковать львов. Верные четвероногие помощники послушно выполнили приказ, но атака была обречена: львы моментально разорвали в клочья всех шестерых матерых псов. Пришла очередь хозяина. Так бы и сгинул он в львиной пасти, но на счастье рядом пробежала гиена, и хищники бросились за ней вдо-

гонку. Тем временем браконьер, обдирая руки и колени, быстро спустился вниз и бросился бежать со всех ног. Спасение он нашёл в домике егерей.

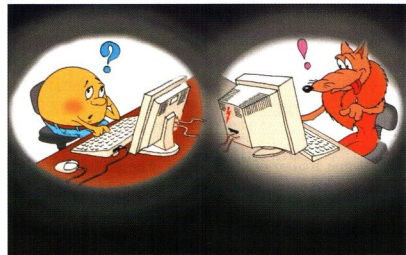
По словам сотрудников заказчика, львы ранее никогда здесь не нападали на людей. Видимо, браконьеры им изрядно надоели.

СЧЁТ НА МИЛЛИОНЫ ЕВРО

Итальянская полиция обнаружила, наконец, полотно Альбрехта Дюрера «Самоубийство Клеопатры», которое преступники похитили 39 лет назад. Как оказалось, картина была похищена из палатки Пикколомини в городе Пьенца. В ходе расследования было выяснено, что картина долгие годы находилась в доме одного дизайнера, у которого нашли ещё 180 полотен. Восемнадцать особо ценных картин были украдены из соборов и частных коллекций. Стоимость похищенного оценивается в миллионы евро.

РЕКОРАСМЕН... ПО ЖАРКЕ КАРТОШКИ

Новый мировой рекорд по приготовлению хрустящего картофеля фри установил 52-летний бельгиец Крис Ферсхюкрен, владелец небольшого рестораника в городе Каstel. На-



чал он жарить картошку утром в пятницу, а закончил вечером в понедельник. Вахта бельгийца продолжалась 83 часа. В течение этого времени он приготовил более полутора тонн жаренной во фритюре картошки. В ходе установления рекорда ему каждый час разрешалось брать пятиминутный перерыв. Однако он работал по 10–20 часов без отдыха, делая во время перерыва пару гимнастических упражнений, а потом принимал душ.

Предыдущим рекордсменом по приготовлению картофеля фри был англичанин, который жарил картошку в течение 72 часов.

КТО ВИНОВНИК ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЙ

О землетрясениях в Иране знают не понаслышке. От этого стихийного бедствия в стране погибли десятки тысяч людей. Сейсмологи предупреждают, что землетря-

сение может грозить Тегерану, который расположен на месте многочисленных разломов тектонической плиты.

По мнению одного высокопоставленного иранского муллы, в иранских землетрясениях виноваты... распутные женщины. Это открытие услышали верующие, собравшиеся на молитву в одной из мечетей Тегерана. Мулла призвал их во имя своего спасения строго следовать кодексу скромности и к непрерывному покаянию. По его мнению, молодые иранки одеваются вызывающе и совращают молодых людей, в результате чего и происходит сдвиги земной коры.

ПО ПУТИ К РАДОСТЯМ ЖИЗНИ

В США существует специальное управление по проблемам пожилых людей (каждому восьмому американцу больше 65



лет). Эта группа населения подвержена повышенному риску вследствие малых физических нагрузок, умственной бездеятельности, неправильного питания и т. п. Геронтолог Эйми Сомерфельд из Техаса руководил исследованием по выявлению соответствия удовлетворенности жизнью от уровня физической работоспособности людей старше 50 лет. В исследовании участвовали около 300 добровольцев, часть из них увлекались работой в саду, другие вообще не занимались садоводством. Были выявлены явные различия: 84 процента любителей садоводства оптимистично строили планы на будущее (в другой группе только 68 процентов). 70,9 процента работающих в саду отвергли предложенное им утверждение «я чувствую себя

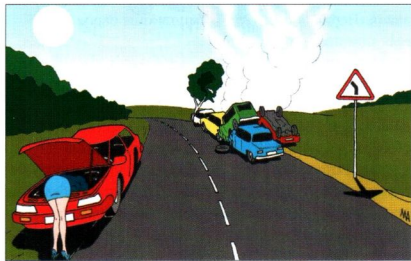
старым и усталым», в отличие от 57,3 процента, не занимающихся садоводством. «Работа в саду даёт возможность оздоровления, позволяет улучшить качество жизни и даже помолодеть естественным путём», — делает вывод Эйми Сомерфельд.

КАК НЕ ПОЗАВИДОВАТЬ!

Во Флориде открылся дом отдыха... для собак. Четвероногим отдыхающим созданы все условия: они могут играть, гулять, плавать в бассейне (кстати, построенном в форме кости). Кроме того, с животными занимаются профессиональные тренеры.

Собачий лагерь отдыха работает по принципу школы или детского сада: собаки там проводят целый день, после чего их развозят по домам на специальных автобусах. Стоимость — 45 долларов в день, независимо от размера животного. Хозяева очень довольны тем, что их любимцы не томятся целый день дома, а резвятся, играют на свежем воздухе и вовремя получают еду.

Рисунки
Алексея Макаренко

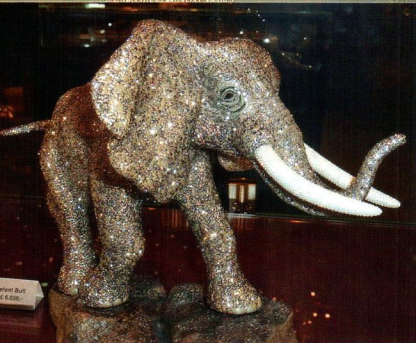




Бриллиантовые иллюзии



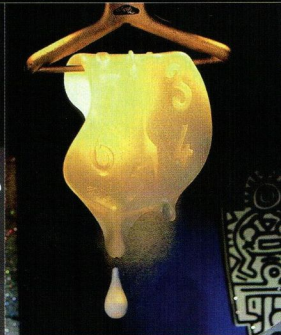
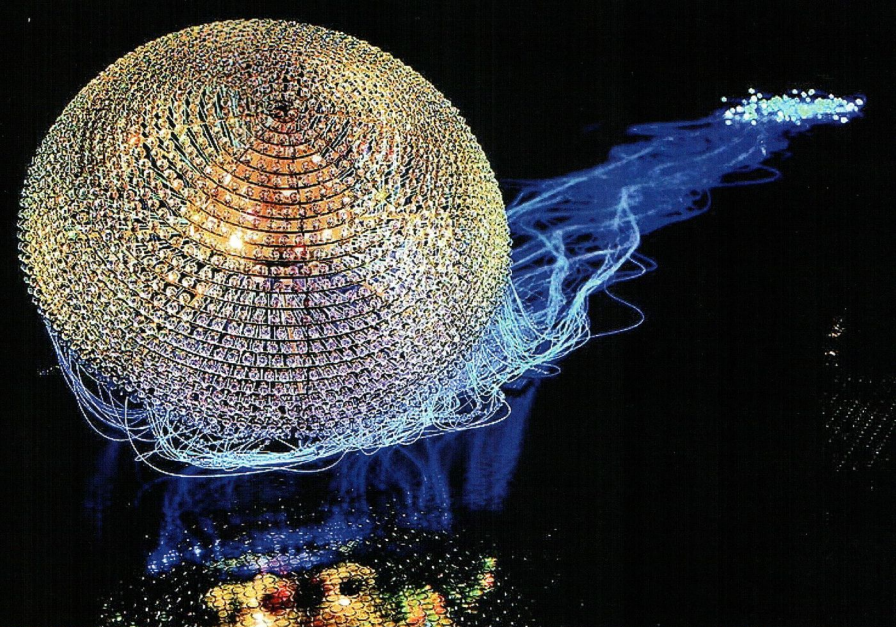
Когда в 1995 году знаменитая австрийская фирма «Сваровски», специализирующаяся на производстве хрусталя, готовилась отметить свой столетний юбилей, было решено открыть музей, который помог бы людям увидеть волшебную красоту и почувствовать колдовскую силу этих кристаллов.



Создатель музея австрийский художник Андре Хеллер предложил разместить его... под землёй. Ну а где же ещё находиться сокровищам, сравнимым по своей чистоте и великолепию с алмазами? Сказочную пещеру назвали «Хрустальные миры Сваровски». Вход в неё постоянно охраняет могущественный тролль с головой, поросшей зелёной травой. Его огромные глаза изготовлены из зелёных кристаллов и таинственно

сверкают, особенно в темноте. Из рта гиганта в бассейне непрерывно низвергается водопад.

В пещере-музее представлена не история хрусталя, а сам хрусталь в различных его вариациях. Основателю фирмы Даниэлю Сваровски удалось довести технологию огранки и шлифовки кристаллов до совершенства. В 1911 году вместе с сыновьями он выходит на оптимальное сочетание ингредиентов для производства хрусталя необы-



чайной прозрачности. Качество получившихся изделий было столь совершенно, что они рассматривались уже как альтернатива драгоценным камням и бриллиантам.

Тогда европейские модницы, получив от Даниэля Сваровски первые образцы украшений, пришли от них в полный восторг. Заказы на «хрустальные бриллианты» не успевали выполнять. Бижутерия фирмы становилась элементом вечерних наря-

дов и сценических костюмов див мирового уровня.

Сегодня потребности у людей куда более изощрённые, чем столетие назад. Это не только изящные фигурки животных и людей из прекрасного хрусталя, стразами Сваровски украшают также картины и помещения, женские сумочки и цифровую технику, инкрустируют сотовые телефоны и даже автомобили.

Подготовил Николай Паска



Владимир Пономарев

Коррида по-московски

Россия не знала боя быков, но нашла этому впечатляющему зрелищу не менее колоритную замену. Такой молодецкой забавой стали «гладиаторские» поединки с медведями, приводившие в трепет иностранцев.

В давние времена многие народы считали медведя священным животным, царём леса. Наши далёкие предки обращались к нему с молитвами и заговорами, прося сделать удачной охоту, уберечь скот от хищных зверей.

В представлении пращуров мохнатый обитатель чащи был посланцем бога Велеса, который почитался сначала как покровитель охотников, а затем – домашней живности. На его капищах язычники держали медведей для праздничных ритуалов и гаданий. Порой к помощи этого питомца фауны прибегали в сложных, критических ситуациях, используя священного зверя как бойца – в качестве последнего довода.

Оружие «Божьего суда»

... В начале XI века князь Ярослав Мудрый со своей дружиной пришёл в языческое поселение Медвежий Угол, где находилось капище Велеса, очень почитавшееся в здешних краях. Когда воины начали штурм селища, жрецы выпустили на них священного медведя. Как гласит предание, князь отважно вступил с ним в единоборство, поразив четвероногого воеводу тяжёлым боевым топором. Потрясённый таким исходом поединка и видя в этом волю христианского бога, язычники сдались, признав над собой власть Ярослава. Святителище было уничтожено, а на его месте князь приказал построить деревянную крепость, названную по имени её основателя – Ярославлем. Об этих полугендарных событиях напоминает герб древнего волжского города – медведь с секирой.

Спустя пять с лишним столетий топыгыня исполнил в роли исполнителя «приговора небес» другой правитель Руси – Иван Грозный. Правда, с присущим ему чёрным юмором. По словам англичанина Д. Горсея, часто бывавшего при дворе, когда в Александру свободу – царскую резиденцию в период опричнины – доставили оппозиционно настроенных священников и монахов, самодержец «приказал привести боль-

ших медведей, диких, свирепых и голодных». Каждый опальник получил оружие – копьё и должен был вступить в поединок с хозяином леса. Такая «дуэль» (точнее, её результат) и показала бы, праведен ли осуждённый перед Богом и людьми.

В церковной литературе описано немало случаев, когда хищные звери смирлялись перед людьми, обладающими духовной чистотой и истинно христианским благочестием. Преподобный Сергей Радонежский, живя один в лесной глухомани, подружился с её косолапым обитателем и делился с ним последним куском хлеба.

Однако в царском застенке чуда не произошло. Конечно, боевое копьё было более надёжным средством защиты и даже нападения, чем деревянная рогатина, с которой хаживали на медведей деревенские мужики. Но со скотовыми страхом и не умеющие владеть оружием иноки становились лёгкой добычей своих мохнатых противников, раздражённых криками опричников, лаем собак и запахом первой пролившейся крови.

Бойцы из берлоги

Бои «охотчих людей» с медведями при великокняжеских, а потом и царских дворах издавна являлись удалой забавой властителей. Описание такой потехи мы находим в «Записках о Московии» посла Священной Римской империи Сигизмунда Герберштейна, побывавшего в России в начале XVI века: «В некоем весьма просторном, нарочно для того построенном доме держат и открмливают медведей; в этом доме государь, взяв с собой послов, устраивает игры. У него есть несколько людей самого низкого звания, которые по приказу государя и на его глазах приступают к деревянным вилами к медведям и дразнят их, вызывая на бой. Наконец, они схватываются, и если рас- свирепевший зверь в ярости ранит их, то они бегут к государю с криком: «Господин, вот мы ранены!» На это государь отвечает: «Идите, я окажу вам милость».

Затем он велит лечить их, а сверх того выдать им платья и несколько мер зерна». Победители получали щедрые награды. Такие поединки, напоминающие гладиаторские бои в Древнем Риме, были для русских простолюдинов хотя и опасным, но довольно доходным занятием.

На Руси существовали целые семейные династии «охотников-поединщиков», в которых секреты медвежьего боя передавались от отца к сыну. Более десяти лет потешал царя Михаила Фёдоровича псарь Кондратий Корчмин, выходя померяться силушкой молодёжкой с лесным хозяином. Эти схватки не всегда заканчивались благополучно для государева слуги. Однажды «на потехе его медведь измял и платье на нём оборал», в другой раз – «изъял руку».

Ещё одним любимым развлечением самодержцев была травля медведей бойцовыми собаками. Такие сражения иногда проходили на... льду, что вносило в кровавую потеху комический эффект. Уроженец Курляндии Якоб Рейтенфельс, несколько лет проживший в столице России времён царя Алексея Михайловича, наблюдал на Москве-реке на масленичной неделе схватки «белых самоедских медведей с британами и другими собаками страшных пород». Это зрелище сильно повеселило чужеземца, поскольку «и медведи и собаки не могли крепко держаться на ногах и скользили по льду».

Подобная забава процветала в Москве ещё в XIX веке, широко шагнув в массы. В своих воспоминаниях бытописатель Москвы Павел Богатырёв рассказывал «о звериных травлях», которые устраивал за Рогожской заставой его отец, содержавший медвежий двор и крупных бойцовых собак. Топтыгина выводили на площадку, окружённую рядами скамеек для зрителей, и привязывали на длинном канате к столбу, врытому в землю. Затем спускали псов. Иногда устраивали бои между двумя медведями. Всеобщей симпатией пользовался косопалый поединщик по кличке Васька. Он сразу бросался на соперника, и оба зверя, встав на задние лапы, старались повалить друг друга. Если Ваське не удавалось это сделать в боевой стойке, он принимал «обходной манёвр»: становился на четвереньки и хватал стоявшего вертикально противника за ноги, стремясь лишить его точек опоры. И такой приём неизменно приносил успех: когда соперник оказывался на земле, Васька насаждал на него и мял.

Эти соревнования были очень популярны. По свидетельству мемуариста, «публики собиралось тысячек до трёх». Зрители заключали пари, криками подбадривали четвероногих «гладиаторов». Между болельщиками, охваченными азартом травли, нередко происходили бурные стычки, порой перераставшие в настоящие побоища. Тогда служители заведения – дюжие мужики с дубинками, – не слишком церемонясь, приводили в чувство распалившуюся публику.

Косолапая Терпсихора

Впрочем, на Руси ценили не только бойцовые качества медведей, но и их... артистический талант. По городам и весям огромной страны ходили с дрессированными животными весёлые скomorохи. Потешая собиравшийся на площадях народ, топтыгин по указке жогатого забавно изображал различные сценки: «как поп к обеду идёт», «как мужик из кабака возвращается», «как бабы бельё полощут» и прочее.

Мастеров «медвежьей комедии» охотно принимали к себе на службу русские цари. И не только ради развлечения. Немало таких служителей муз бродило со своими питомцами по городам Западной Европы, выполняя важные секретные поручения.

Церковники не одобряли скomorошьи потехи, считая бродячих артистов бесовскими слугами. Это, однако, не мешало некоторым иерархам отпускать «медвежие шутки» и заодно проверять с помощью косолапых лояльность своих подчинённых. В одном из сочинений протопоп Аввакум поведал расхожую молву о том, как ростовский митрополит Иона, стремясь добиться благосклонности патриарха Никона, пригласил его на роскошный пир. Владыка принял приглашение. Однако когда перед Ионой, вышедшим встречать высокого гостя, ездовые распахнули дверцу кареты, из неё с ужасным рёвом вывалился учёный медведь, одетый в рясу. Хозяин поначалу оторопел, но быстро справился со страхом и, низко поклонившись посланцу патриарха, повёл его в палату. Там митрополит усадил мохнатого визитёра за стол, угостил всякими яствами и с великими почестями отправил назад. Никон по достоинству оценил поведение своего брата во Христе.

Методы подготовки медведей к «сценической деятельности» были довольно жестокими. Пойманных весной в лесу медвежат помещали в специальные загонь, где их учили выполнять различные команды. Но главная



Медведчики. Художник Аполлинарий Васнецов. 1911 г.

премудрость, которой должны были овладеть четвероногие артисты, состояла в умении становиться по приказу на задние лапы и раскачиваться на них – «танцевать». Этому приёму медвежат учили следующим образом.

На большом холме выкапывали глубокую яму, туда ставили железную клетку с медным дном, в которую загоняли зверят. Сбоку к яме рыли ход, закладывали в него дрова и поджигали. Дно клетки постепенно нагревалось, и когда мохнатым ученикам становилось неважно, они поднимались на задние лапы, а затем «пускались в пляс», переступая с ноги на ногу. В этот момент дрессировщик начинал бить в бубен. Так повторялось изо дня в день. По окончании «учебного курса» выпущенные из клетки медвежата, услышав знакомые звуки бубна, сами выполняли танцевальные движения. За это их угощали морковью.

Как Топтыгина взяли в «органы»

Со временем методы дрессировки медведей совершенствовались, что позволило обучать их более сложным трюкам. Не оставила без внимания «учёных» мишек и армия. Известные случаи, когда косопалые воины вместе со стрельцами штурмовали вражеские крепости. При этом топытчины работали передними лапами, удерживая тело в вертикальном положении.

В эпоху Петра I славился своими дрессированными медведями московский дом князя Фёдора Ромодановского, руководителя Преображенского приказа, ведавшего тайным политическим сыском. Арестованных, которых приводили к «министру госбезопасности» для допроса, сторожила вместо конвоиров... белая медведица. Пока князь допрашивал одного арестанта, она зорко следила за остальными, не причиняя им никакого вреда, но и не позволяя сделать лишнего движения.

Другой медведь исполнял роль лакея в доме царского сподвижника, строго надзирая за соблюдением этикета, положенного при встрече гостей. Как сообщал в своих «Записках» секретарь голландского посольства Х. Вебер, Ромодановский «имел обыкновение принимать приходящих к нему с визитом выпивать чарку сильной, с перцем смешанной водки, которую держал в лапе хорошо обученный большой медведь, причём... в случае отказа гостей пить водку этот медведь принуждал их к тому, срывая с них шляпу, парик или хватая за платье».

В шутовских маскарнадных представлениях, которыми увлекался Пётр, Ромодановский являлся либо на колеснице, запряжённой медведями, либо сажал их вместе с собой.



Станислав Славин

Зелёная ракета

В царстве флоры бамбук — двукратный чемпион. Ему нет равных в мире по скорости роста, а высотой эта трава превосходит многие деревья. Но растение-уникум способно удивить не только своими рекордами...

Бамбуки (а такое название носят свыше 600 питомцев флоры) – родственники ржи, пшеницы, кукурузы и других представителей семейства злаковых. Большинство зелёных суперспринтеров обитают в тропиках и субтропиках, но отдельные их собратья обосновались в регионах с умеренным климатом.

Трава с правом голоса

В первые дни жизни стебель бамбука рвётся вверх с поистине космической скоростью – более миллиметра в минуту, или полтора метра в сутки (представители некоторых видов за 24 часа умудряются достичь двухметрового роста!). Появление бамбуковых побегов на поверхности почвы сопровождается своеобразным глухим шумом, а порой и треском. Зная это, жители Юго-Восточной Азии и Малайского архипелага могут, подобно героям восточных сказок, слышать, как растёт трава.

Полёт к солнцу (подобное сравнение выглядит вполне уместным) продолжается обычно 30–45 дней; за столь короткий период растение поднимается на высоту 30, а иногда и 50 метров при диаметре стебля 25–30 сантиметров. Каким же образом бамбуку удаётся достигать таких фантастических темпов?

Трубчатый стебель зелёного рекордсмена, похожий на «хребет» злаков, состоит из утолщённых узлов, в которых прикрепляются листья и междоузлия. Ткань, нарастающая у этих узлов, и обеспечивает рост бамбука сразу по всей длине.

Если разрезать вдоль ростковую почку, сидящую на корневище, то можно увидеть, как в ней, словно в телескопической антенне, заложены все узлы будущего стебля. Наиболее быстро растут нижние междоузлия.

Пробивная сила живого бура такова, что он «прощивает» даже толстые слои асфальта и бетона. Заприметив это свойство бамбука, хитроумные азиаты стали использовать его в роли... палача. Когда-то в странах Востока существовал особый вид казни самых опасных преступников. Их привязывали над посеянными семенами травы или её корневищами. Стремительно поднимающиеся из земли стебли через несколько часов пронзали тела осуждённых, подобно копьям...

Лес рубят... искры летят

Зрелости, то есть способности к цветению и плодоношению, многие виды бамбука достигают к 30–60 го-

дам. В это время он начинает ветвиться, формировать крону. Цветки и семена появляются, как правило, в течение двух-трёх сезонов, после чего растение, полностью израсходовав питательные вещества, запасённые в корневищах, погибает. Впрочем, в обширном семействе бамбуков не все камикадзе. Некоторые из этих питомцев флоры дают потомство на протяжении многих лет, не расставаясь с жизнью.

Древесина бамбука, вначале относительно мягкая, через два-три года приобретает необычайную твёрдость. Изготовленные из стеблей отдельных видов «гулливеровой травы» мечи для тренировок спортсменов по прочности не уступают стальным. Когда рубят такой лес, из-под топора летят искры.

Ежегодно с одного гектара бамбуковых плантаций срезают от 9 до 45 тысяч стеблей общим весом от 10 до 50 тонн.

Бамбук занимает исключительное место в жизни населения Азиатско-Тихоокеанского региона, особенно Японии, Китая, Индокитая, Индии. Это растение даёт людям пищу и лекарство, одежду и обувь, домашнюю утварь и многое другое.

Из распаренных «стволов» прессуют доски, балки, столбы, мачты, сваи. В некоторых странах стебли используют вместо железной арматуры для произ-



© shutterstock.com

Теплолюбивый бамбук растёт в России не только на кавказских курортах, но встречается и на юге Сахалина, на Курилах

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

водства бамбуко-бетона. В руках искусных мастеров «гулливерова трава» превращается в мебель, удочки, зонты, тарелки, цветочные горшки, различные украшения. Из полосок расщеплённого стебля плетут циновки, шляпы, стулья, корзинки, получают высококачественную бумагу.

Листья и тонкие ветви идут на корм крупному рогатому скоту и рабочим слонам. Молодые ростки, напоминающие по вкусу спаржу, находят применение в кулинарии, пивоварении.

Такие разные братья...

Как обитатель тропиков и субтропиков, бамбук способен расти главным образом в районах, где не бывает холоднее 12-15°C. Необычно суровая для юга Китая зима 1976 года не только погубила здешние бамбуковые рощи, но и поставила на грань голодной смерти панд (эти редчайшие животные, похожие на медведей, питаются только молодыми

проростками бамбука). Для спасения уникамов фауны пришлось организовывать специальные экспедиции, которые переселили панд в районы, не пострадавшие от стихии.

«Гулливерову траву», точнее, бамбук листоколосник, разводят в хорошо знакомых россиянам местах — на Черноморском побережье Кавказа и Южном берегу Крыма. Это растение, достигающее 30-метровой высоты, образует сомкнутые группы и цветёт очень редко — один раз в несколько десятков лет.

Но российский бамбук можно увидеть не только в ботанических садах и курортных парках. На юге Сахалина и Курильских островах нашли свой дом три дикорастущих вида этого питомца флоры. Правда, вследствие суровых условий обитания выглядят они не столь впечатляюще. Наиболее распространённый из них — саза курильская — представляет собой кустарник высотой до трёх метров и диаметром стебля до одного сантиметра. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТЕНЫ

Д. Линдсей
Sandy Mercury, 1885

По приглашению д-ра Ньютона из Гокей-Грик я посетил вместе с ним его соседей, м-ра и м-с Коллинз, у которых мне рассказывали, что они поселились в этой местности лет десять назад вместе с сыном Джоном. Лет пять назад десятилетний мальчик заболел тифом и пролежал без сознания 21 день. После выздоровления доктора признали у него гиперестезию, т. е. повышенную чувствительность. Месяц назад Джону приснился странный сон: он видел двух людей, рассказывающих по дому с большим узлом в руках, и даже слышал их разговоры о том, куда бы его спрятать. За завтраком он рассказал свой сон. Че-

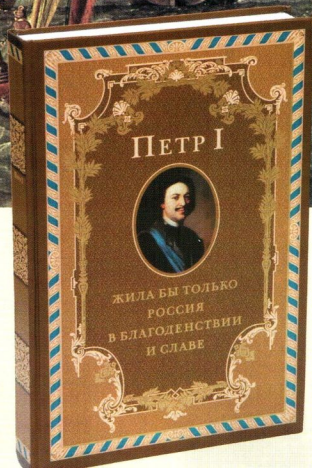
рез пару часов в дом пришли полицейские: они разыскивали воров, обокравших деревянную лавку. Тут Джон вспомнил, что приснившиеся ему люди собирались спрятать узел в пустой хижине у подножия горы. Именно там полицейские нашли и вешы, и самих воров.

На мои расспросы мальчик рассказал, что со времени своей болезни он видит всё происходящее в пределах определённого расстояния, как будто не существует ни стен домов, ни пространства, куда глаз не может дотянуться. Я высказал желание проделать опыт в подтверждение его слов. Мальчик и родители согласились.

Д-р Ньютон вышел из дома, а я остался с мальчиком, который рассказал о том, что делает в эти минуты Ньютон. Он сказал, что видит его садящим-

ся в свою одноколку, потом едушим по просёлочной дороге, остановившимся на водопой и, наконец, возвращающимся обратно. Вернувшийся Ньютон подтвердил всё это. Затем, когда доктор вышел в другую комнату, мальчик сказал, что он сверяет сейчас свои карманные часы с настенными, потом берёт статуэтку с каминной полки, рассматривает её и ставит на прежнее место. Доктор подтвердил всё это.

Опыт был продолжен, и теперь я вышел из комнаты, а доктор Ньютон стал записывать всё, что говорил мальчик. Я сел в одноколку и отехал на 500 ярдов, затем вышел из тележки, сел на лошадь и верхом вернулся домой. На всё это ушло 17 минут. Все мои действия были в точности записаны. ■



Петр I

О человеке, каждый шаг которого был пронизан заботой об Отечестве.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603

www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru

e-mail: manager_ras@ideg.ru

A Laysan Albatross is shown in a powerful, gliding flight over a turbulent ocean. The bird's wings are fully extended, revealing dark upper surfaces and lighter, almost white, underwings. Its body is white, and it has a long, hooked orange beak. The background consists of deep blue water with white, frothy waves, suggesting a strong current or wind. The overall composition is dynamic, with the bird positioned diagonally across the frame.

Борис Сергеев,
доктор биологических наук

Асы Нептуна

Среди множества птиц, оседлавших ветер, нет более искусных «наездников», чем альбатросы.

В облике и поведении этих пернатых созданий сильнее всего поражает разительный контраст между их внушительными размерами и лёгким, изящным, парящим полётом над самыми гребнями волн. Есть что гордое, вольное, неумовимо-дерзкое в стремительном скольжении неподвижных крыльев вечных странников, которые кажутся посланцами двух миров — моря и неба.

Большинство альбатросов (а их 13 видов) — обитатели бескрайних водных просторов Южного полушария. Лишь три пернатых скитальца живут в северной части Тихого океана. Летом они кормятся по всей акватории величайшего водоёма планеты, залетая нередко даже в Чукотское море, но гнездовья устраиваются только в субтропической зоне, главным образом на Гавайских островах.

Их собраты по ту сторону экватора тоже посещают полярные районы до зоны айсбергов. Именно среди «южан» можно встретить наиболее крупных альбатросов — странствующего и королевского (размах крыльев 3–3,5 метра, вес — 8–10 килограммов), а также непревзойдённых по стройности и грациозности тёмно-спинного и светлоспинного дымчатых.

Тяжесть, помогающая летать

Альбатрос — самый совершенный планер, когда-либо созданный природой или человеком. Эти птицы способны часами парить над гребнями волн на своих длинных, узких, слегка согнутых крыльях, не совершая ими ни малейшего движения. Парящий полёт — отнюдь не редкость в мире пернатых; многие представители орнитофауны, используя восходящие потоки воздуха, нагретого солнцем у поверхности земли, легко поднимаются в небо и подолгу «плавают» там, распахнув крылья. Но океанские просторы не столь щедрты на тепло, и оседлать ветер, действуя «как все», здесь невозможно.

Поэтому альбатросы освоили собственный, «фирменный» метод, научившись улавливать слабые потоки отражённого от волн воздуха. Наибольшей силы они достигают на высоте около 15 метров, а затем начинают ослабевать. Снизившись до этой отметки, птицы, чтобы набрать ход, скользят по ветру на неподвижных крыльях к поверхности воды. Почти коснувшись её, живой планер поворачивается навстречу отражённым гребням волн и устремлённым вверх пото-

кам воздуха, благодаря которым, а также своей скорости, делает «горку». Чем крепче ветер, тем легче альбатросам «плыть» над водой, однако в бурю они стараются укрыться от разгулявшейся стихии в ложбинах между волн.

Планирующий полёт с постоянным разворотом на ветер при очередной «горке» требует значительной скорости, а набрать её при спуске не под силу лёгким как пёрышко. Вот почему непревзойдённые планеристы — настоящие тяжеловесы среди морских пернатых.

Для скитальцев океана нелётная погода — штиль. Если при сильном ветре птицам, чтобы подняться в воздух, достаточно расправить крылья, то в затишье нужен разбег. Впрочем, их крепкие, мускулистые лапы с большими перепонками делают такую предполётную операцию совсем необременительной ни на воде, ни на суше.

Они не умирают от жажды

Умение парить над самыми волнами даже при слабом ветре — не единственная инновация альбатросов, помогающая им в поиске пищи во время дальних странствий. Эти птицы из отряда трубконосых, как и все его представители, пьют морскую воду. Избыток солей, который мог бы оказаться смертельным для любого другого существа, выводится из их организма особыми железами. Они находятся над глазами и выполняют свою функцию более эффективно, чем почки. Выделения солевых желёз стекают в нос, а оттуда через роговые трубочки, расположенные по краям надклювья или рядом по его гребню, выбрасываются наружу.

Разжиревшие сироты

Даже таким морским бродягам, как альбатросы, чтобы обзавестись потомством, нужна земля. Свои гнездовья эти птицы устраивают на обдуваемых ветрами небольших океанических островах, где пернатым планеристам удобно маневрировать при взлёте и посадке.

Браки у альбатросов заключаются на всю жизнь, и каждая самка, прилетев на гнездовье, ищет своего супруга. Поэтому самцы, которые прибывают сюда раньше жён, стараются занять прошлогодний участок, что обычно им удаётся.

Встретившись после годовой разлуки (в межгнездовой период эти птицы ведут одиночный образ жизни),

супруги приступают к сооружению гнезда – массивной конструкции в виде большой кочки из водорослей, травы и грязи. Строительный материал носит самец, а возводит объект самка, но под контролем своего спутника.

Однако, подобные «архитектурные излишества» нетипичны для «дальнобойщиков океана», большинство из которых предпочитают продолжить свой род в спартанских условиях. Родом белоспинного, тёмноспинного и черноногого альбатросов – это всего лишь небольшая, а то и совсем крохотная ямка, вырытая в прибрежном песке. Но самый экстравагантный среди своих сородичей – волнистый альбатрос. Он не утруждает себя устройством даже простейшего гнезда, а во время насиживания любит... путешествовать по берегу, разумеется, вместе с яйцом. Нередко у представителей данного вида птенец появляется на свет в нескольких десятках метров от места кладки.

Покончив со строительными хлопотами, самка откладывает в гнездо одно яйцо, правда, внушительного веса – от 300 граммов у мелких и средних видов до 500 граммов у крупных. Эта процедура отнимает у неё много сил, и мамаша, взяв двухнедельный отпуск, улетает в океан их восстанавливать. В период отсутствия супруги самец не сходит с гнезда. Позднее смена караула происходит чаще.

Птенцы вылупляются через два – два с половиной

дня, и у родителей начинается трудная пора выкармливания. Она продолжается у мелких альбатросов пять месяцев, а у крупных девять. Выкормить своё чадо по силам только обоим супругам. В случае гибели одного из них птенец обречён.

За пищей для малыша птицы на несколько дней отправляются в бескрайние океанские просторы, улетая от гнезда на 150–1500 миль. Пернатые скитальцы хорошо плавают, а вот нырять не могут: из-за положительной плавучести больших тел их не принимает, выталкивает вода. Поэтому альбатросы способны добывать корм лишь на поверхности океана. Главное время охоты – ночь, когда сюда поднимаются из глубины многие рыбы и мелкие кальмары – их основная еда. Не откажутся морские бродяги и от медузы, съедят мёртвую птицу или помёт китов. Они патрулируют суда, особенно рыболовецкие, и подбирают корабельные отбросы. Но птенцов кормят только диетическими продуктами – кальмарами. Пища, предназначенная для детей, сохраняется в желудке птиц, не перевариваясь. На щедрых родительских харчах подрастающее поколение жиреет. Раскормив своего отпрыска до пуда, странствующие альбатросы бросают его. Отрочество и юность будущего аса проходят без отцовского и материнского присмотра.

Если хищники, стихии, голод и болезни не погубят «малыша», молодой альбатрос через несколько лет обзаведётся семьёй и будет украшать моря и океаны 30–40, а то и 70 лет. Ведь у этих птиц долгий путь не только в пространстве.



Актриса-куртизанка

В начале XX века в Париже воздвигли памятник известной драматической актрисе VII века г-же Клерон (настоящее имя Клер Лерис де

Латюд). Её известность в обществе была вызвана выдающимся артистическим талантом, а также многочисленными любовными похождениями,

о которых она повествует в своих «Мемуарах».

Девочка росла слабой, болезненной и мечтательной. Увидев первый раз спектакль, она дома повторила на память десятки поэтических строф и с этого времени мечтала лишь об одном – выступать на сцене. Судьба откликнулась, и уже в тринадцать лет Клер выступила в роли служанки в одной из пьес. Провинциалка в 20 лет уехала в Париж и была принята в театр оперы, где первой её партией стала роль Венеры в опере «Гезнон». За ней стали ухаживать сильные мира сего и даже принцы – Дастен де Гюстин и Сюбиз, но она выбрала красавца поручика швейцарской гвардии барона Бюзанваля.

В театре «Комеди Франсез» где играла теперь Клер под псевдонимом Клерон, ей сопутствовал большой успех. Она играла Федру, от исполнения которой были в восторге Вольтер и Дидро. Клерон стала переписываться с Вольтером. Польщённая, она игриво писа-

ла: «Вы и Корнель – мои боги». Вольтер пригласил Клерон навестить его: «Вы будете источником моей молодости». «Нет актрисы лучше, чем Клерон», – был убеждён великий просветитель Дени Дидро и даже дал анализ её творчества в своей работе «Парадокс об актёре». Поклонницей таланта актрисы была фаворитка французского короля Людовика XV маркиза де Помпадур.

Артистическая карьера не только не мешала, но и способствовала любовным увлечениям. Несколько лет любовником Клерон был автор пьесы «Клеопатра» (где, как нетрудно догадаться, она играла главную роль) Мармонтель. Затем его сменил граф де Вальбель, с которым актриса прожила 13 лет. Перед смертью он предложил ей руку и сердце, но она отказалась. Выяснилось, что сама Клерон давно и опасно больна «секретной болезнью». Доктора потребовали отказаться от сцены. Позади было 22 года игры на королевской сцене, где Клерон создала 37 ролей... ■



Мадемуазель Клерон в Медее. Художник Карл Ванлоо

Разоблачённое шулерство

Известно, какое зло в образованной Европе и нашем отечестве составляет шулерство. Кажется, нет такого средства, чтобы его разоблачить. Шулера, как известно, своих хитростей не раскрывают. Но вот нашёлся благородный российский гражданин,

некто Д. Зоркин, который решил любой ценой выведать у шулеров секреты, а для этого (с опасностью быть разоблачённым в своих благородных побуждениях) в течение целых двух лет посвящал себя собиранию шулерских секретов. Пришлось всё свободное и несвободное время проводить в карточной игре. Он играл, не находя в игре никакого

Кто стоит у руля?

История науки и философии изобилует пронизательными наблюдениями о разрушающихся постепенно великих умах. Исаак Ньютон, Эммануил Кант и Майкл Фарадей – все они страдали существенной с возрастом потерей памяти. Но умственное прогрессирующее заболевание учёного не приводит к социальной катастрофе. Дело обстоит по-другому с политическим миром, могущественными государственными деятелями. Злодей Адольф Гитлер мучился к концу Второй мировой войны от жестоких симптомов болезни Паркинсона. Болезнь Паркинсона – это не просто нарушение движений, часто она сопровождается слабоумием. Близкий фигурирует Алберт Спирт пишет об «умственном безразличии и трудности принятия решений». В последние годы жизни Иосиф Сталин, известный своей экстраординарной памятью в более ранние годы, страдал провалами памяти, забывал имена даже своих сторонников. Его помощники были убеждены, что «Сталин выживал из ума», что у него «не всё было в порядке с головой». Ухудшилось его владение русским языком, он испытывал трудность в высказывании своих мыслей. Кроме того, для Сталина были характерны кратковременные случаи нарушения ориентации в пространстве и головокружения, обычные при цере-

броваскулярной болезни. Его доктор Владимир Виноградов пришёл к заключению, что Сталин имел небольшие кисты в мозговой ткани лобной доли, потому и был подвержен внезапным приступам. Вскрытие мозга Сталина после его смерти в 1953 году показало признаки артериосклероза по крайней мере пятилетней давности.

В последние два года жизни у В. И. Ленина наблюдался ряд припадков и значительная потеря способности говорить. Тем не менее он продолжал до 1923 года периодические руководить государством. Мао Цзэдун к концу жизни страдал от склероза сосудов, постепенно сокращалась его двигательная способность. Возможность ясно излагать свои мысли ухудшилась настолько, что его речь фактически стала неразборчивой. Франклин Делано Рузвельт был сражён смертельным приступом, но большому приступу всегда предшествуют мини-приступы. Случающиеся время от времени прова-

лы памяти у Черчилля во время Второй мировой войны отмечались приближёнными к нему военными и биографами. Его биограф Рой Дженкинс отмечал, что во время своего второго срока правления, в 1951–1955 гг., Черчилль «был совершенно непри-

годен для своего поста». Уже в 1953 году он некоторое время был прикован к креслу-коляске, а речь его было трудно разоблачить.

У Леонида Брежнева к концу правления речь была невнятной, а походка нетвёрдой. Маргарет Тэтчер заявила о своём уходе из общественной жизни из-за серии «лёгких приступов».

Таким образом, можно утверждать,

что некоторые сыгравшие наиболее важную роль мировые лидеры были подвержены к старости серьёзным болезням, в том числе и мозговым, что представляет серьёзную опасность в плане влияния мирового лидера на жизнь тысяч и тысяч людей, в случае их ложных шагов.

*Из книги Эхзонона Голдберга
«Парадокс мудрости»*



удовольствия, не останавливаясь ни перед какими денежными затратами, завёл знакомство с противными его нраву шулерами и даже лакеями – и смотрел, слушал, наблюдал... А теперь вот издал редкостную книгу под названием «О лютящих карточной игры, изобличённых во всех подробностях», с чем мы его и поздравляем. У нынешних и будущих

нечестных игроков есть теперь прекрасное подспорье в их картёжных махинациях! Обращаясь к своему читателю, г-н Зоркин признаётся: «Самый блистательный успех первого издания моей книги, вышедшей в свет, не в состоянии покрыть всех моих расходов». Посочувствуем ему!

«Современник», 1860

Почаевские чудеса

Рядом с городом Кременчугом, расположенным в одном из устьев Карпатских гор, расположена Почаевская лавра, имеющая чудотворную икону и стопу, или след, ноги Божией Матери.

Монастырь выстроен Николаем Потоцким. Предание говорит, что в 1770 году Потоцкий, рассердившись на своего кучера, опрокинувшего экипаж, выхватил пистолет. Кучер упал на колени и стал умолять хозяина, воздев руки к небу, не убивать его. В отчаянии он возопил: «Почаевская Божия Матерь, спаси меня, грешного!» Пистолет дал осечку. Взмешенный Потоцкий насыпал свежего пороха, вторично взвёл курок и выстрелил в стоящего на коленях кучера, который продолжал молиться. Когда последовала вторая осечка, опешивший Потоцкий сказал:

— Если действительно спасла тебя твоя Божия Матерь (Потоцкий был католиком), пусть она явит новое чудо. Я выстрелю в пень дерева. Если пень разлетится, то я поверю в чудо. Если же снова повторится осечка, то это будет

доказательством, что пистолет просто засорился, и я повешу тебя на дереве.

Он выстрелил, и пуля расщепила пенёк. Уверовав в чудо, Потоцкий принял православие и всё своё богатство употребил на постройку монастыря. Появление же в монастыре иконы Почаевской Божией Матери объясняют так. Она была подарена греческим митрополитом Неофитом в 1559 году в благодарность за гостеприимство хозяйке замка близлежащего селения Орли. Повешенная на стене икона явила яркое сияние, в результате которого прозрел брат хозяйки, родившийся слепым. Потрясённая чудом женщина тут же подарила икону монахам, обитавшим в пещерах Почаевской горы. Однажды один из монахов увидел на вершине скалы образ Божией Матери. Его сотоварищи взобрались наверх и обнаружили след, как бы вдавленный человеческой ногой и наполненный водой. След этот чудесен тем, что сколько бы ни черпали воду верующие, её количество не уменьшалось, но и не увеличивалось, находясь всегда вровень с краями углубления.

Из «Записок Н. И. Мамаева», 1901

Оловянные дела

Прошло уже 70 лет со дня убийства богатого помещика, отставного майора Оловянного, а слухи о нём не утихают. Жил этот помещик, вдовец, в селе Красном Щигровского уезда Курской губернии. Вместе с ним проживали сын, отставной поручик Виссарион, и дочь — незамужняя Елизавета; замужняя Анна жила отдельно. К детям старый майор относился ненормально: держал их в чёрном теле и отказывал в самом необходимом. Сам старик вёл жизнь самую безалаберную: самодурствовал, ежедневно напивался и забавлялся проделками крепостного шута-дурачка. С годами накапливалась неприязнь между отцом и детьми. Особенно тяготилась своим папашей Елизавета. Анна же успокаивала её по-своему: «Папаша — че-

ловек ветхий, дряхлый, умрёт он — и будет жить по своей воле».

В декабре 1831 года с Оловянным приключился неприятный случай. Наевшись вдоволь всяких яств, старый майор потребовал кваса. Принесли ему большую кружку освежающего напитка, и он отпил немножко, смакуя. Тут же ядовитая горечь обожгла ему рот. Тогда старик предложил попробовать немножко гостю, потом слугам, и все пожаловались на горечь во рту и тошноту. «Не иначе как отрава», — решил ошеломлённый Оловянный и отправил квас на экспертизу. Член курской управы доктор Е-в ничего подозрительного в квасе не нашёл. Как оказалось впоследствии, его подкупила Елизавета. Успокоенная, она передала Виссариону записочку: «Дело кончено, в квасе ничего не нашли».

Однако подозревавший недоброе Оловянный не успокоил-

ся и сообщил дочери, что он отправил остатки кваса в щигровский областной суд. Елизавета испугалась и уговорила повара и домашнего учителя убить старика за хорошую мзду. Что и было сделано: старика удушили.

Суд много раз откладывался, менял свои решения. По повелению Николая I дело было передано в Государственный совет. В результате Елизавету сослали на каторжные работы, Виссариона и повара приговорили к ссылке (учитель к тому времени умер). Анну как знавшую о готовящемся преступлении сослали на поселение. Доктора Е-ва отрешили от должности с условием больше никогда «на службу не определять». На мнение Государственного совета Николай I наложил резолюцию: «Быть по сему».

«Исторический вестник», 1902

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



Закон причины и следствий – Закон Природы, который стоит над нашими преходящими научными законами. Любый честный учёный всегда готов признаться, что наука весьма ограничена в своих возможностях по сравнению с вечными законами Природы. Известно, что измерительные приборы, да же самые точные и современные,

действуют лишь в определённых рамках: существуют области, где приборы не срабатывают, в то время как наши органы чувств способны воспринимать. Если посмотреть на историю науки в её временном развитии, то мы вынуждены будем прийти к пониманию, что в ней существует немало неверных утверждений, которые рано или поздно будут выявлены (например, в области генетики).

Я считаю, что развитие науки будет определяться изначальными человеческими ценностями, которые описаны в древних манускриптах, отражающих древние мудрые учения, рассматривающие человека как неотъемлемую и органичную часть нашей огромной прекрасной Вселенной, где всё гармонизировано и взаимосвязано, а потому полно чудес. Самые непредвиденные и непредсказуемые катаклизмы в ми-

ре происходят из-за нарушений законов Природы. То же можно сказать и о катаклизмах в отдельной человеческой жизни: если мои чувства не находятся в гармонии любви к окружающему миру, если они подвержены злобе, мстительности, зависти, – жди неприятностей и несчастий, они придут. Я прихожу к выводу, что самый серьёзный и всеохватывающий принцип большинства религий и мудрых учений – это любовь (но не то поверхностное её понимание, которое так распространено сейчас). Главная человеческая добродетель – любовь к ближнему и даже самому себе. Всё, что я излучаю, вернётся ко мне. Зло откликнется злом. Всё вернется ко мне, и плохое и хорошее. Люди должны это, наконец, осознать.

Гундула Шати, академик биотехнологии и геной инженерии (Австрия)

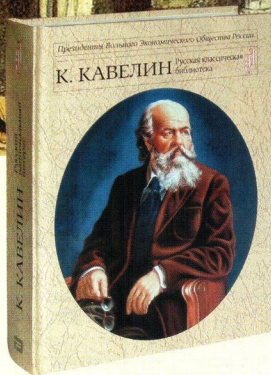
Самокритика по-русски

Страшная петербургская дороговизна и бесчисленные неудобства становятся ещё невыносимее и тяжелее от наших барских, азиатских и помещичьих привычек. Мы толкуем о прелести и удобствах заграничной жизни, а всё ещё не можем отстать от замашек наших отцов и дедов. Наши двери открыты для званных и незванных; задавать обеды, вечера и угощать – наша страсть. Мы всё ещё, не шутя, считаем гостеприимство, которым так гордится Москва, добродетелью и глупо проедаем и проживаем вдвое больше того, чем получаем. В наших хозяйствах нет никакой отчётности, мы нисколько не заботимся о том, чтобы сводить концы с концами, живём «на авось», по пословице наших предков: «Всё, что в печи, всё на стол мечи». Пора бы нам разделиться с такой жизнью, перестать хвастать своими широкими (то есть беспутными и безалаберными) натурами и, приступая к различным общественным реформам, переориентировать прежде



всего собственную домашнюю жизнь и собственные взгляды соответственно современным требованиям, а значит, в первую очередь умерить свои необятные потребности на необходимые.

«Свисток», 1860



Русский национальный интерес

Самобытное и многогранное наследие великого русского историка и философа.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru

Rāthayātra Festival

Second Annual Parade of the Holy

at Noon, Sunday, June 30, 1968



This sacred celebration of Jagannath Puri will convene for the second time in this country on the corners of Haight and Lyon, 12 o'clock noon, Sunday, June 30, and proceed down the John F. Kennedy Drive in Golden Gate Park, to the sea. On this day the Jagannath deities are placed on a sacred car and pulled in a gigantic procession to the sea. Festivities include feasting, chanting, dancing, and fireworks. COME one and all for a day of joy and ecstasy.

Александр Дубянский,
кандидат филологических наук

Кровавый выезд бога

Индия всегда воспринималась европейцами как страна чудес. Одно из них – Ратха-Ятра, выезд храмовой колесницы, производящий на толпы паломников оглушительное впечатление.

На самой вершине

Однажды мне довелось посетить небольшой южно-индийский городок Пажани в штате Тамилнад. Храм любимого здесь бога Муругана расположен на высокой горе. Из любой точки снизу видны полосатые бело-красные стены и храмовая башня.

Во время религиозных праздников сюда стекают толпы паломников (за год их число достигает двух миллионов), но и в обычные дни здесь довольно многолюдно. С одной стороны горы устроен фуникульёр, с другой вьётся ступенчатая каменная дорога с никогда не иссякающим потоком посетителей.

Я добрался до верха горы пешком. Там, за стенами, я увидел неширокую площадку, в центре которой возвышалось вполне типичное для Тамилнада украшенное терракотовыми фигурами и лепниной здание храма. При его обходе я обратил внимание на приткнутое к стене площадки сооружение, представлявшее собой коническую башню высотой около пяти метров, поставленную на четырёхколёсную платформу. Это была храмовая колесница.

Я знал, что колесница используется в некоторых храмовых ритуалах, но как это происходит? К моей радости, местный брахман сообщил, что колесницу повезут тем же вечером.

Вечерняя прогулка Муругана

...Только что скрылось солнце, но тьма уже поглотила округу – холмы и скалы, рисовые поля и огибающие их дороги, стройные ряды кокосовых пальм и банановые

плантации растворились во мраке. Лишь в стороне города ярко светили огни – в окнах домов, на улицах, на понтонном мосту через озеро. Несколько тусклых фонарей освещали и площадку перед храмом, на которой собралась толпа, чтобы посмотреть на вечернюю прогулку бога.

Раздались резкие звуки надасварамы, напоминающего больших размеров гобой. Им ответил громкий рокот барабанов. В дальнем от меня конце площадки, там, где располагался вход в храм, началось какое-то движение. Через некоторое время появилась колесница.

Теперь она выглядела совершенно иначе. Её украшали гирлянды цветов и гроздья электрических ламп, а в нижней части на специальном постаменте возвышалось изваяние юноши, восседающего на павлине, с копьём в руке. Это и был Муруган – бог, олицетворяющий для тамилы молодость, красоту, силу и воинскую доблесть. В венках и гирляндах, в золотых одеждах, он просто-таки сиял в ярком свете ацетиленовых фонарей.

Пространство перед храмом огласилось радостными криками, кое-кто в толпе запел, а некоторые начали приплясывать. Колесница медленно приближалась, рассекая толпу, и стало видно, что её тянут, ухватившись за прикреплённые к ней канаты, десятка три человек. Процессия неторопливо огибала храм, как и положено при обходе святины, по часовой стрелке.

Людские крики, гром барабанов, ритмичные мелодии надасварамы создавали страшный шум, на который к тому же накладывался какой-то непонятный ровный гул. Источник его, впрочем, обнаружился довольно скоро: за колесницей, почти скрытый толпой, двигался большой генератор, питавший электроэнергией устроенную в честь бога иллюминацию. Его тоже тащили люди – несколько полуголых, обливавшихся потом парней. На них, впрочем, никто не обращал внимания, а на их лицах не было ни восторга, ни вдохновения. Они просто работали.

Между тем колесница закончила объезд храма и остановилась. Жрецы-брахманы бережно сняли с неё статую бога и в паланкине внесли внутрь храма. Вечерняя прогулка Муругана завершилась. Толпа постепенно успокоилась и начала расходиться.

Под тамтамы и хруст костей

Ещё в древние времена побывавшие в Индии греки и римляне рассказывали о ней много удивительно-

го. После того как в 1498 году корабли Васко да Гамы добрались до гавани Каликат на Малабарском побережье, число устремившихся в Индию европейцев стало неуклонно расти. Торговцы и моряки, солдаты и чиновники, миссионеры и просто искатели приключений впервые открывали для себя знакомый мир.

Но, может быть, наиболее странной и непостижимой для них частью индийской жизни была местная религия с её сонмом загадочных божеств, громадами украшенных скульптурами каменных храмов и многочисленными, шумными и красочными, но таинственными, а порой и страшными ритуалами.

К ним, несомненно, относится и Ратха-Ятра. Она привлекает огромные толпы паломников, причём многие из них стремятся принять самое непосредственное участие в процессии – оказаться в составе тягловой группы считается большой удачей и немалой религиозной заслугой.

В прежние века нередко перед свидетелями Ратха-Ятры разворачивались сцены, от которых кровь стыла в жилах. Английский писатель Ч. Р. Мэтьюрин в романе «Мельмот-скиталец», вышедшем в свет в 1820 году, описывает:

«...На огромное сооружение, напоминавшее собой не столько триумфальную колесницу, сколько дворец на колёсах, было поставлено изваяние Джаггернута; эту машину волокли сотни людей... Толпы были до того неравномерны, что вся громадина качалась и кренилась то в одну, то в другую сторону, и это удивительное сочетание ущербной шаткости и устрашающего величия давало верное представление о фальши показного блеска и о внутренней пустоте религии, основой которой было идолопоклонство... Толпы людей время от времени кидались вперёд, чтобы лечь под огромные колёса, которые за одно мгновение дробили их на мелкие куски и катились дальше».

Есть и свидетельство, опубликованное в № 188 «Московских ведомостей» за 1864 год: «...и когда тысячи тамтамов огласили воздух и раздался пронзительные крики брахманов, то дикое иступление обрушилось на эту массу человеческих существ. Все бросились к верёвкам, каждый хотел сподобиться и прикоснуться к ним рукою и двинуть колесницу кровавого божества. На самой колеснице было не менее 200 человек, и более тысячи схватились за верёв-

ку. Наконец, когда толпа дёрнула дружно, громадная масса сдвинулась с места... при каждом обороте своих отвратительных колёс она давила человеческое существо, и скоро колёса покрылись кровью и кусками человеческого мяса! Толпа была в совершенном иступлении; в ней происходила толкотня, давка, драка – все теснились к колеснице. Стоявшие поблизости наклонялись, смотрели под колёса и потом с бледными, испуганными лицами поднимались и рассказывали соседям, что они видели. Я последовал их примеру и увидел под колесницей старуху, покрытую пылью и кровью. Правая нога её была оторвана, и тело судорожно двигалось, стараясь приподняться; никто не думал помогать ей; толпа смотрела на неё бесмысленными глазами, а брахманы с высоты колесницы совершенно спокойно наслаждались этим кровавым зрелищем. Колёса вдруг остановились, одно из них перерезало человека пополам, из-под другого вырисовывалась какая-то масса крови и костей. Зрелище это несколько не смутило брахманов; они даже подали знак к продолжению шествия, как вдруг появились полицейские...»

Самоубийство индусов-фанатиков под колесницей, согласно их вере, даёт возможность их душам в мгновение слиться с любимым божеством и тем самым выйти из череды постоянных перерождений, понимаемых индуизмом как страдание.

Сегодня такие экзессы исключительно редки (шествие колесниц осуществляется под строгим надзором полиции), но вспышки религиозного фанатизма – безумные пляски, различные виды самоистязания или ритуального сумасшествия – всё же случаются.

Дожить свой век в сарае

Ритуальные колесницы обычно изготавливаются из дерева, хотя кое-где можно встретить сооружения – разумеется, не очень крупные, – целиком отлитые из чугуна.

Делают колесницу специальные артели мастеров – плотников, столяров и резчиков по дереву. Корпус всегда украшен затейливым орнаментом и скульптурными композициями на мифологические сюжеты. Подчас такая резба сделана с вызывающими восхищение тонкостью и мастерством. Однако насладиться этим искусством удаётся далеко не всегда, так как эти шедевры обычно покрыты слоями запекшегося масла и кокосо-

Впереди ведут храмового слона, украшенного для этого случая висящими по бокам колокольцами, цветочными гирляндами

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

вого молока, которыми орошают колесницу во время праздников, а также копотью от факелов и благовоний.

В будние дни колесницы обычно находятся за пределами храмов в наспех сооружённых ангарах, похожих на высокие, наглухо закрытые сараи, либо прямо на улице под навесом из черепицы, пальмовых листьев или соломы. Когда они ветшают, то их иногда разбирают, а иногда просто оставляют на улице и забывают о них. Они так и стоят на открытом воздухе, подвергаясь воздействию жаркого солнца и проливных дождей, их колеса постепенно всё больше погружаются в землю, корпус дряхлеет и разрушается – от бывшего величия остаётся лишь тень.

А действующую колесницу накануне праздника начинают готовить к выезду. Самое трудное – сдвинуть её с места. Участники тягловой группы хватаются за прикреплённые к колеснице канаты и начинают тянуть их, подбадривая себя нутными криками. Им в помощь отражаются две команды, человек по десять, задача которых состоит в том, чтобы слегка приподнять задние колёса. Для этого под них подбиваются длинные брёвна, отёсанные внизу на клинья и опирающиеся на деревянные бруски. Получаются своего рода рычаги с длинным плечом, на которые забираются люди и, подпрыгивая, своим весом дают на них, приподнимая заднюю часть колесницы. Это облегчает тягловой группе задачу сделать первоначальный рывок.

Наконец, колесница сдвигается с места – процессия начинается. Впереди ведут храмового слона, специально украшенного для этого случая висящими по бокам колокольцами, цветочными гирляндами и покрытого яркой попоной. Нарядная и торжественная, колесница тяжело и неуклюже ползёт посреди огромного скопления людей. случается, она уходит в сторону и даже натывается на близлежащие здания. Остановить её на ходу – дело немыслимое. Однако на случай крайней необходимости всё же существует своеобразный тормоз – громадный брус, висящий перед колёсами на верёвках. Его можно сбросить вниз, и колесница, уткнувшись в него, остановится.

Колесницы – главный праздничный транспорт богов, символ их царского величия. Маленькие, большие, громадные, они в праздничные дни медленно и тяжело движутся по улицам индийских городов и сёл в окружении людских толп. Где-то рядом бегут автомобили, в небе летят самолёты и спутники, а вокруг них время



Ratha-Ятра в Пури в 2007 году

словно остановилось, и они неторопливо продолжают свой многовековой путь, словно морские корабли, покачиваясь на ухабах и скрипя всеми своими деревянными частями.

По материалам журнала «Восточная коллекция»



Валентин Ефремов,
путешественник

Вуду, фу-фу и палящее солнце

Каждый раз, отправляясь в Африку, я окунаюсь в далёкое прошлое Земли. Погружаюсь вглубь на 250 миллионов лет.

Я вижу единый праматерик Пангею, который раскололся на два гигантских суперконтинента. Один из них – Гондвана. Ей тоже суждено было испытать неземную боль: страшной силы толчки привели в движение тектонические плиты, расколовшие её на куски. Так образовались нынешние Африка, Америка, Австралия, полуостров Индостан.

Я приехал в Того – одно из самых маленьких государств Западной Африки. Это всего лишь длинная и узкая полоска земли, вытянутая к северу от побережья Гвинейского залива вдоль древнего торгового тракта.

Того в переводе с языка народа эве означает «местность по ту сторону лагуны». И действительно – здесь я оказался по ту сторону всего: традиционных европейских обычаев, привычной пищи, встреч с белыми людьми.

Кульб правой руки – обязательное условие принятия и передачи любой вещи.

Кассаву – прообраз картофеля – здесь не варят, а сбивают в тестообразную массу, чтобы приготовить любимое фу-фу.

В основе религии лежит вера в то, что мир населён добрыми и злыми духами, от которых зависят здоровье и благосостояние. С утра здесь всходит палящее солнце, а вечером над головой повисает пояс Ориона. Лес, саванна, пустыня – такова мозаика Того.

Столица Тоголезской Республики – Ломе. По преданию, город был основан охотником по имени Джитри, то есть Смелое Сердце, который поселился на берегу океана – там, где были заросли ало (местное название разновидности алоэных растений). Своё пристанище он назвал Аломе, что означает «среди ало». Джитри стал правителем основанного им города, который позже стал именоваться Ломе.

Но меня интересовал не город с его архитектурными достопримечательностями, а «места силы» – особые точки Земли, её акупунктурная система.

Золушка Африки

Долгое время Того оставалось колонией, которую сами европейцы образно называли золушкой Западной Африки. На юге страны живут многочисленные племена: кватчи, мина, фон, кпла. Помимо сельского хозяйства, они занимаются рыболовством. Скот не разводят, так как в этих районах обитает смертоносная для коров, овец и лошадей муха цеце.



Глиняные замки

Типичные жилища представляют собой конусообразные глиняные башни с соломенной крышей, связанные толстой стеной с одним дверным проёмом. В прошлом эти строения, похожие на средневековые замки, помогали местным жителям отражать вторжения соседних племён, а в конце XIX столетия даже выдержали не одну атаку немецких колонизаторов. Возведённые из глины, дерева и соломы, они на удивление хорошо охлаждаются даже в самый жаркий день. Не сравнить с современным жильём из цемента и металла в менее традиционных деревянных.



© Shutterstock.com

Лакомство в ступе

Местные блюда – это традиционные супы с пальмовыми или земляными орехами, похлёбки под названием контомер и окро, к которым подают фу-фу из кассавы – растения, похожего на картофель. Процесс приготовления блюда обычно занимает часы и требует серьёзной физической силы. Сначала варят суп, затем готовят тесто из бананов, кассавы или ямса с добавлением арахиса. Всё это тщательно растирается в единую массу деревянными толкушками в глиняной ступе.

Того и того

Покроем своей одежды мужчины южных племён напоминают древних римлян – они обёртывают вокруг тела кусок материи, перекидывая её край через левое плечо. На ногах – лёгкие сандалии, на голове – широкополая шляпа.

Того – одежда этрусского происхождения, в буквальном переводе означает «покрытие».

Пудра из сушёного хамелеона

На наречии народностей древней Дагомеи вуду означает «дух». Вуду не имеет ни канона, ни утверждённого культового церемониала, ни церковной иерархии.

В Того вуду – официальная религия. Жрецы и жрицы предсказывают будущее и толкуют сны, они маги, знахари и лекари. Такая сила даётся немногим. Она не передаётся по наследству; ею нельзя завладеть обманом. Если дар будет использоваться во зло, сила обратится против своего хозяина.

Рынок идолов Марше-лес-Фетишюрс – самый большой колдовской базар в стране.

Напоминает он фильм ужасов и коллективное кладбище всех разом вымерших животных. На длинных дощатых столах разложены тысячи засушенных ящерниц и мышей, обезьяньих черепов и голов леопардов, мумифицированных крыс, птиц, крокодилов, хамелеонов, а также рогов, когтей, зубов, скелетов и шкур.

Всё это – не специальная экзотика для туристов, а своеобразная аптека для колдунов. Например, череп обезьяны, истолчённый в порошок и смешанный с мёдом, избавляет от головной боли, а чёрная пудра из сушёного хамелеона очищает кожу.

Местные колдуны считают, что для изготовления фетишей лучше всего подходят части человеческого тела. Особенно ценятся, например, глаза человека. Чтобы добыть их, маги часто разрывают свежие могилы.

Совсем не плохи при изготовлении фетишей куски сердца, желчный пузырь и волосы. Здесь верят, что части тела обладают всеми свойствами человека, у которого они взяты, и могут передать его силу новому хозяину.

Странные глиняные фигурки-фетиши шурят свои блестящие глазки-каури, пугают зубастыми ртами. Это хранители, оберегающие дом и его хозяев от всяческих напастей.

Яйца и табак для вуду

Ритуалы и праздники вуду проходят в строго определённые дни. Устраивать из этого спектакль нельзя, так как и вещи, и духи могут отомстить. Фетиши без нужды вообще лучше в руки не брать.

Существует и тёмная сторона вуду. Жрецы могут призвать колдунов-ботоно, чтобы навести проклятие на врага

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Основной ритуал культа вуду – это задабривание богов в форме жертвоприношения. Божества из пантеона вуду бывают мужские и женские. Последние почитаемы особо.

В жертву идолам приносят фрукты, цветы и куриные яйца, но духи не отказываются ни от алкоголя, ни от табака. Идолы принимают и такие приношения, как куры, козы, бараны. Человеческие жертвы – голливудский стереотип – в Западной Африке закончились более столетия назад.

Ритуал гостеприимства выглядит просто: в глиняную чашечку наливают джин, который надо пригубить, а остатки вылить на пол перед собой – сначала от себя, а потом к себе. Джином задабривают идолов, чтобы получить удачу в пути.

Ритуал почитания духов предков совсем иной. Считается, что во время исполнения религиозных церемоний рядом с живыми находятся и мёртвые. Они незримо присутствуют при исполнении танца гунгунов (жрецов), когда те проходят через всю деревню в искусно сшитых костюмах с лицами, скрытыми под капю-

шонущему в трансе жрецу может убить – такова сила мёртвых, вновь воскрешённых к жизни.

Талисманы (фетиши) вуду разнообразны. Это могут быть фигурки богов, высушенные части тел животных, сплетённые из травы браслеты-обереги, охраняющие владельца от сглаза и дурных людей.

Существует и тёмная сторона вуду. Жрецы могут призвать колдунов-ботоно, чтобы навести проклятие на врага.

Утраченный дух

Я сопоставил Гондвану с Гипербореей. Люди, живущие под горячим солнцем, потеряли связь со своим солнечным покровителем. Утратили мировоззрение, подразумевающее естественное проявление божественного в человеческом, дух и интеллект гиперборейцев. Африканский континент погрузился в слепую и пугливую веру.

Так и в Того, где жизненный уклад не меняется веками, где не знают смен времён года, дат рождения и смерти, сохраняют в тайне своё имя, я ощутил, что тут не слишком рады любознательным чужестранцам. ■



Валентин Ефремов

Андрей Скляр

Следы на пирамидах

Величественные пирамиды в Египте будоражат воображение исследователей на протяжении уже не одной тысячи лет. Во времена Древней Греции Геродот, которого современные учёные считают основателем исторической науки, писал, что каменные изваяния на плато Гиза построены египтянами времён фараонов IV династии, то есть примерно четыре с половиной тысячи лет назад.



Между тем сами древние египтяне связывали пирамиды в Гизе с именами бога Осириса и его сестры Исиды. Согласно же хронологии Манефона (египетского жреца, составившего по распоряжению Александра Македонского хронологию правителей страны на греческом языке задолго до Геродота), Осирис правил Египтом ещё в X тысячелетии до нашей эры, то есть за пять тысяч лет до первых фараонов. Так кто же из них прав?

В прошлом веке споры вокруг пирамид на плато Гиза вспыхнули с новой силой. Одни с цифрами в руках до сих пор доказывают, что каменных исполинов создали древние египтяне. Другие, порой пользуясь теми же цифрами, категорически не согласны и утверждают, что древние египтяне, обладавшие лишь самыми простейшими технологиями и инструментами из камня и меди, никак не могли возвести столь грандиозные сооружения. Ведь, скажем, Великая пирамида состоит из более миллиона каменных блоков и имеет общий вес примерно 6–7 миллионов тонн. А вес блоков, использовавшихся как при строительстве самих пирамид, так и припирамидных храмов, достигал порой двухсот тонн.

Как это часто бывает, ни одна из спорящих сторон так и не может убедить своими расчётами и умозрительными соображениями другую. А противостояние между сторонниками и противниками версии строительства пирамид древними египтянами уже давно напоминает нескончаемый и бессмысленный бег по кругу.

Помогут огрехи

Можно ли каким-то образом прервать этот порочный круг и разрешить спор в пользу одной из сторон? Оказывается, это вполне возможно, если исследовать следы от инструментов, оставленные на поверхности камня.

Египетские пирамиды относятся к так называемым мегалитическим сооружениям, то есть к постройкам, созданным из больших и даже огромных камней. Таких сооружений в Египте столько, что их общий вес исчисляется сотнями миллионов тонн. А если учесть мегалитические сооружения и в других странах, то получится, что на строительство древних конструкций во всём мире пошли миллиарды тонн камня.

Естественно, что при подобных (вполне промышленных) масштабах строительства никто не будет абсолютно идеально обрабатывать каждый блок. И на камнях должны оставаться различного рода огрехи, в том числе и следы от инструментов, которыми обрабатывались блоки древних сооружений.

Пожалуй, любой человек сможет по внешнему виду палки определить, что именно с ней сделали – сломали руками, распилили пилой, разрубили топором или разрезали ножом. Ведь каждый инструмент оставляет свой характерный след. И по этому следу можно узнать вид инструмента.

С камнем точно так же. По следу инструмента можно определить, чем именно камень обрабатывался. А если повезёт и след остался в достаточно хорошем состоянии, то по нему можно определить не только вид инструмента, но и его параметры, а также использованную при обработке технологию.

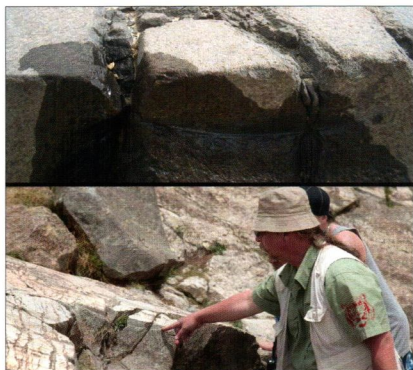
Для наглядности можно привести блок из чёрного базальта, на котором отчётливо видны два принципиально разных вида обработки. Боковая поверхность этого блока явно получена методом распиловки – она достаточно ровная и отшлифованная. Но позднее часть этого блока (правая половина) была дополнительно обработана с применением простого обстукивания – тут поверхность глубже (что позволяет определить последовательность действий – сначала распиловка, а уже затем обстукивание) и гораздо менее ровная. Вдобавок при скалывании чёрного базальта его поверхность приобретает белесоватый оттенок, что ещё более усиливает наглядность. Разница результата двух технологий видна невооружённым глазом.

От пилы

То, что отшлифованная (более тёмная) поверхность получена именно распиловкой, дополнительно подтверждает след, который остался там, где пила чуть ушла в сторону, – небольшой буртик на плоскости. Этот след имеет довольно отчётливо выраженную изогнутость, которая может получиться и при работе обычной плоской пилой. Однако в случае покачивания плоской пилы с прямой режущей кромкой получаемый след неизбежно будет изогнут в другую сто-

Мы имеем, скорее всего, след от дисковой пилы примерно 2–3 метра в диаметре. Такие пилы ныне используются в промышленности.

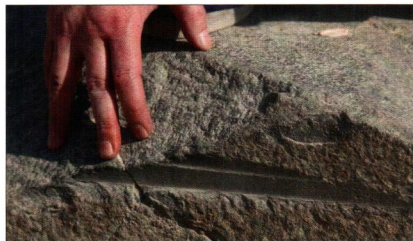
ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ



Следы дисковых пил на древних объектах в Египте и Перу



Декоративные надрезы на гранитных воротах в Карнаке



Надрезы на блоке пола храма возле Великой пирамиды

рону. Так что в данном случае мы имеем, скорее всего, след от дисковой пилы примерно 2–3 метра в диаметре. Пилы такого размера ныне используются в промышленности.

Всё довольно очевидно, не правда ли? И понятно даже неспециалисту. Пожалуй, этот пример вполне мог бы использоваться в качестве иллюстрации даже в специальной литературе по обработке камня – настолько он нагляден.

Мог бы. Но только при одном «если». Если бы экземпляр лежал где-нибудь на территории современного камнеобрабатывающего комбината. Однако этот блок чёрного базальта был найден и находится в небольшой пирамиде-спутнице, расположенной рядом с юго-восточным углом пирамиды Пепи II в Южной Саккаре в Египте. То есть блок должен датироваться как минимум временем правления этого самого Пепи II – фараона VI династии (Древнее Царство), примерно 2100–2200 гг. до нашей эры.

Известно также, что общество времён Древнего Царства орудовало лишь простейшими медными (в лучшем случае бронзовыми) и каменными инструментами и пользовалось ручными методами обработки.

А что значит дисковая пила 2–3 метра в диаметре? Во-первых, это подразумевает наличие какого-то механизма, который вращает её с большой скоростью (иначе она будет просто застревать в камне). Во-вторых, это требует наличия соответствующего энергооборудования, обеспечивающего работу вращающегося механизма, равно как и источника этой энергии. В-третьих, пила должна выдерживать нагрузки, возникающие при распиловке такого твёрдого камня, как чёрный базальт. То есть обладать достаточной прочностью. В современной камнеобрабатывающей промышленности (где 2–3 метра – предельный размер дисковых пил) для этого используются пилы из специальной прочной стали с алмазными насадками. И в-четвёртых, дисковые пилы, вращающие механизмы, энергооборудование, источники энергии должны быть как-то и где-то созданы. В целом речь должна идти о весьма высокоразвитом машинном производстве.

Так что блок чёрного базальта (который находится, между прочим, в закрытой для обычных туристов зоне) – прямое свидетельство существования в древности высокоразвитой в техническом отношении цивилизации.

Инструмент разрезал гранит, как будто это был не очень твёрдый камень, а совсем мягкая древесина

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

лизации, чего историки даже не допускают. Тем не менее блок вполне реален, как реальный и следы его машинной обработки в глубокой древности.

Надрез

В начале 2000-х годов стихийно образовалась группа российских энтузиастов, которые (под эгидой фонда развития науки («III тысячелетие»)) занялись поиском подобных артефактов – объектов, которые никак не вписываются в общепринятую в исторической науке картину древнего прошлого с его примитивными технологиями и простейшими инструментами. С тех пор только в Египет было организовано с десяток исследовательских поездок. Проведены также экспедиции в Мексику, Перу, Боливию, Эфиопию, Сирию, Ливан, Иран и Израиль. В результате найдены даже не десятки или сотни, а тысячи древних артефактов со следами использования при обработке камня высоких технологий – не только в Египте, но и в других странах. Древние инструменты оставили после себя такие следы, которые не способны обеспечить даже современные супертехнологии.

Например, на стойках гранитных ворот, расположенных в центральной части Карнака – непосредственно перед Гранитным храмом, прямо на «туристической тропе», – проходят надрезы, которые разделяют разные части изображений и проходят по всей высоте ворот. А это – порядка 5–6 метров. При столь значительной протяжённости надрезы очень небольшие по глубине (всего на сантиметр) и имеют в сечении V-образную форму – начинаясь буквально с 3–4 миллиметров на входе и заканчиваясь острым углом практически нулевой ширины. И такая поистине ювелирная работа выполнена по всей длине прорези, то есть на все 5–6 метров. Вдобавок поверхности внутри надреза отполированы.

Анализ образца, взятого нами с этих ворот, который был выполнен с помощью метода рентгеновской масс-спектрометрии, показал, что на отполированной поверхности внутри надреза нет абсолютно никаких следов меди или олова. Следовательно, здесь не использовались ни медные, ни бронзовые инструменты. Впрочем, сделать подобное вручную даже с помощью бронзовых инструментов времен Нового Царства (а именно этим периодом египтологи датируют данный участок Карнакского комплекса) на столь твёрдом материале,

как гранит, физически невозможно. А ведь здесь вовсе не единичный такой надрез.

Никакая обычная плоская пила тут не подходит – слишком большая длина получается. Гораздо лучше надрезу соответствует дисковая пила («болгарка»), имеющая в сечении V-образную рабочую часть. И если присмотреться повнимательнее, то у некоторых надрезов можно заметить местами «вливание» из стороны в сторону – как раз такое, какое имело бы место, если бы рука мастера, ведущая «болгарку», вдруг по какой-то причине дрогнула.

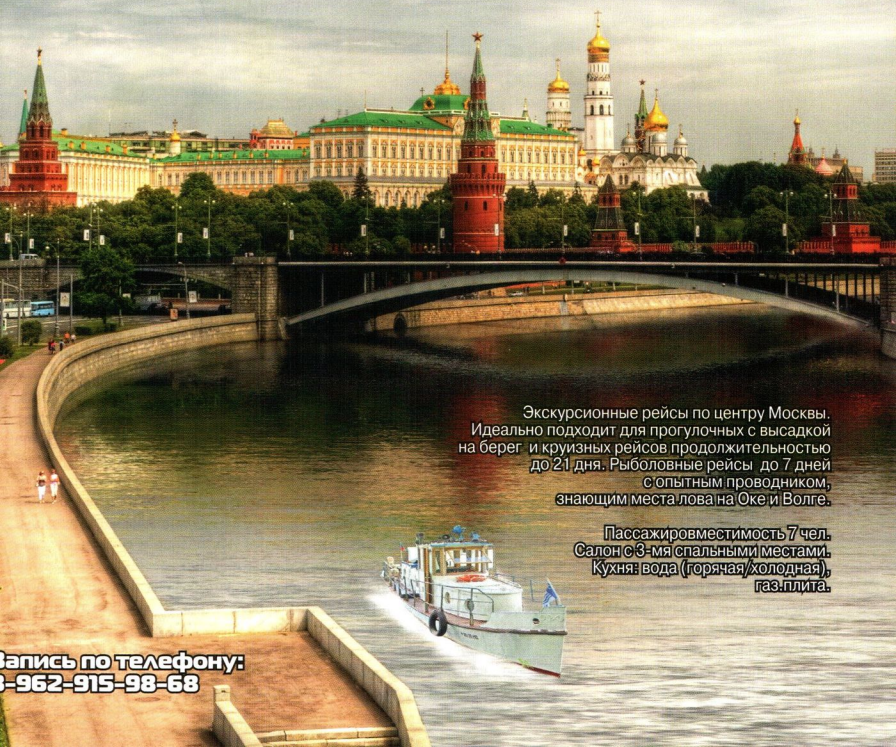
Пожалуй, чисто теоретически сейчас можно создать подобное. Но лишь теоретически. А практически есть две очень серьёзные проблемы. Во-первых, у нас нет дисковых пил, предназначенных для обработки камня и имеющих почти нулевую толщину режущей кромки. Особенно для работы с таким твёрдым камнем, как гранит. А во-вторых, современный мастер при работе с «болгаркой» за один проход прорезает материал на весьма небольшую глубину – в лучшем случае на миллиметр-другой – и поэтому в случае какой-то ошибки имеет возможность её исправить при последующих проходах. Здесь же «вливания» прорези выглядят так, будто они сделаны всего за один-единственный проход. Инструмент разрезал гранит, как будто это был не очень твёрдый камень, а совсем мягкая древесина.

Следы высокотехнологичных инструментов обнаруживаются и в непосредственной близости от пирамид на плато Гиза, например, на базальтовых блоках храма Великой пирамиды. Правда, здесь они носят характер случайных погрешностей, которые просто не было необходимости исправлять.

Но если при строительстве комплекса Гиза были использованы не примитивные, а весьма и весьма высокоразвитые технологии, то о его создании во времена фараонов и говорить не приходится. А споры о том, могли или не могли древние египтяне построить пирамиды на плато, становятся равнозначными подсчёту количества человек, которые толкали бы реактивный самолёт при взлёте.

PS. С результатами экспедиций фонда «III тысячелетие» можно ознакомиться на сайте «Лаборатории Альтернативной Истории» (<http://lah.ru>), где представлены не только фотоотчёты и книги, но и цикл документальных фильмов «Запретные темы истории». ■

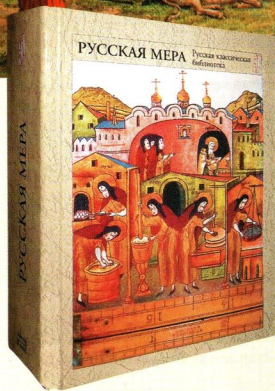
Отличные прогулки на теплоходе «РУБИН»!



Экскурсионные рейсы по центру Москвы.
Идеально подходит для прогулочных с высадкой
на берег и круизных рейсов продолжительностью
до 21 дня. Рыболовные рейсы до 7 дней
с опытным проводником,
знающим места лова на Оке и Волге.

Пассажировместимость 7 чел.
Салон с 3-мя спальными местами.
Кухня: вода (горячая/холодная),
газ, плита.

Запись по телефону:
8-962-915-98-68



Русская мера

Косая сажень, верста, вершок,
локоть, берковец... Об этом
и других загадках русского счета.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.idieg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru

Людмила Боровикова

Авантюра или ...

**Одна из самых трагических страниц
в истории исследований Южного полюса Земли**

Столетие назад современный человек впервые ступил на Южный полюс планеты. Это был норвежский исследователь Руал Амундсен. Минута эта стала роковой для англичанина Роберта Скотта, который ценой невероятных усилий достиг полюса всего через 33 дня после норвежца.

С верой в себя и собачью упряжку

Роберт Фолкон Скотт (1868–1912) родился в Девон-порте. В 13 лет он стал кадетом на учебном судне «Британия», в 20 плавал младшим лейтенантом на «Амфионе». В 1898 году в Лондоне вышла тонкая брошюрка «Исследования Антарктики. Призыв к посылке национальной экспедиции». Вскоре лейтенант Скотт случайно познакомился с её автором – Клементом Маркхемом, президентом Королевского географического общества, от него узнал, что готовится экспедиция в Антарктиду, и через два дня подал рапорт о своём желании её возглавить. Скотт не имел ни малейшего полярного опыта. Но он был настойчив, честолюбив, умел командовать людьми и умел подчиняться.

Перед началом экспедиции в 1900 году Скотт специально съездил в Норвегию – проконсультироваться с Фритьофом Нансеном. Потом посетил Германию, ознакомился с подготовкой антарктической экспедиции Эриха Дригальского, закупил в России 20 ездовых собак. По имеющимся сведениям, экспедиция поначалу не ставила целью достижение Южного полюса, хотя Маркхем и Скотт думали об этом.

И вот, наконец, судно «Дискавери» у берегов Антарктиды. Роберт Скотт, Эдвард Уилсон, Эрнст Шеклтон

– основной отряд. Их сопровождала вспомогательная партия из 12 человек. На её нартах развевался флаг с надписью: «В услугах собак не нуждаемся». А Скотт рассчитывал только на собак – другого транспорта не было. И собачьи упряжки сумели за несколько часов догнать вспомогательную партию, вышедшую на три дня раньше. Скотт торжествовал. Его девизом стало: «С верой в себя, в наше снаряжение и в нашу собачью упряжку мы радостно смотрим вперёд».

Но когда, достигнув 79-й параллели, вспомогательная партия, как и было условлено, повернула обратно, собаки отказались везти дополнительный груз. Поезд из пяти нарт был перегружен. Пришлось делить поклажу на две, потом на три части и каждую милю проходить дважды и даже трижды. Зимой собак кормили специальными сухарями из pemmikan, изготовленными лучшими фирмами Англии, но в санном путешествии по совету какого-то «знатока» их перевели на диету из мороженой рыбы, которая оказалась подпорченной. Собаки слабели с каждым днём и через 5 недель одна за другой стали погибать.

По утрам, готовя упряжки, приходилось поддерживать собак – от слабости у них подкашивались ноги. За день экспедиции удавалось пройти четыре, а потом и



Роберт Скотт в антарктическом лагере. Фото 1911 г.

вовсе только две мили. Паёк людей сократился до полутора фунтов в день. Все страдали от снежной слепоты. У Шеклтона появились признаки цинги.

1 января, достигнув широты $82^{\circ}71'$, экспедиция повернула обратно. Ветер стал попутным, и они поставили импровизированный парус. Но скорость резко возросла, только когда отказались от помощи собак, — за день прошли даже 10 миль. Собачий корм стал лишним грузом. 13 января пришлось убить последних собак.

К цели — несмотря ни на что!

Шеклтон слабел, кашлял, отхаркивался кровью. Он уже не мог тащить сани. У Скотта и Уилсона тоже началась цинга. До судна добрались, но освободить его из ледового плена не удалось. Пришлось остаться на повторную зимовку. Весной — новое санное путешествие в глубь Земли Королевы Виктории. На этот раз без собак. Впрягшись в лямки нарт, они прошли за 59 дней 725 миль. Почти по 13 миль в сутки, а иногда и по 30!

Проведя в Антарктиде две зимы, с триумфом вернулись на родину. Итоги экспедиции — 12 объёмистых томов — метеорологические, гидрологические, биологические наблюдения, работы по физической географии, геологии.

Как начальник экспедиции Роберт Скотт заслужил общее уважение — за решительность, когда пробивались на судне к Антарктиде, за мягкость — во время зимовки. Он был произведён в капитаны I ранга. За личное мужество получил золотые медали от географических обществ Англии, Америки, Дании, Швеции. Географическое общество России избрало его своим почётным членом. Английский король пригласил погостить в своей резиденции, вручил орден королевы Виктории.

К чести Скотта, он не принимал похвалы только в свой адрес: «Антарктическая экспедиция — это не спектакль одного, двух и даже 10 актёров. Она требует активного участия всех. И мне представляется, что нет причин выделять мою персону». Он признавал: «Мы были ужасающе невежественны, не знали, сколько брать с собой продовольствия и какое, как готовить



18 января 1912 года. Южный полюс. Последняя фотография экспедиции Скотта. Слева направо: Эдвард Уилсон, Генри Боуэрс, Эдгар Эванс, Роберт Скотт, Лоуренс Отс.

на наших печках, как ставить палатки и даже как одеваться. Снаряжение не было испытано, особенно чувствозалось отсутствие системы во всём».

Через некоторое время после возвращения Скотта назначили начальником военно-морской разведки, потом он командовал линкорами «Викторизс», «Альбермерлен». В 37 лет познакомился с молодой художницей и скульптором Кетлин Брюс. Через два года попросил её руки. Кетлин обладала ясным умом и открытым, искренним характером, не любила ни драгоценностей, ни дорогих туалетов. Они обвенчались в сентябре 1908 года, а через год у них родился сын. Его назвали Питером в честь Питера Пэна, героя книжки Джеймса М. Барри.

Гонка к полюсу

Своё будущее Роберт уже навсегда связал с Антарктидой. Накануне рождения сына, 13 сентября 1909 года, он объявил об организации новой антарктической экспедиции: «Главной целью является достижение Южного полюса, с тем чтобы честь этого свершения досталась Британской империи».

О своём намерении покорить Южный полюс заявили также американец Роберт Пири и Руал Амундсен.

Но Пири не смог собрать денег на экспедицию, единственным конкурентом становился Амундсен. Уже в Антарктиде выяснилось, что Амундсен устроил свою базу на шельфовом леднике Росса, в нескольких сотнях километров от места зимовки англичан. Но если для Амундсена путь к полюсу был скорее спортивным броском, то для Скотта это была научная экспедиция.

Скотт записывает в своём дневнике: «Всего разумнее и корректнее будет — идти своим путём, трудиться по мере сил, не вызывая ни страха, ни смущения. Не подлежит сомнению, что план Амундсена является серьёзной угрозой нашему. И он находится на 60 км ближе к полюсу, чем мы. Никогда не думал, что он сможет доставить сюда столько собак». У Амундсена 120 собак, у Скотта — три мототягача, 19 низкорослых выюнных лошадей и 35 ездовых собак. Но один тягач затонул при разгрузке, а осенью и зимой по разным причинам погибли 9 лошадей и 10 собак. Теперь на их пути трудный подъём на высоту более 3000 метров по расщеплённому трещинами леднику Бирлмора. А дальше — вероятно, до самого полюса — высокогорное ледяное плато ещё на полтысячи метров вверх. Скотт рассчитывал затратить на путь до полюса 145 суток. Мототягачи должны были доставить

Англичане водрузили рядом с норвежским английский флаг, сфотографировались у полюса и отправились в обратный путь

ПУТЕШЕСТВИЕ

грузы до базового склада. Предполагалось, что лошади и собаки смогут донести большую часть груза до ледника.

В путь Скотт выступил 2 ноября 1911 года. Было нелегко управлять таким разномастным транспортом. Собаки упряжки за пару часов пробегали те 10 миль, которые лошади преодолевают за день. Мототягачи, дотащив свой груз до широты 80°30', шесть дней вынуждены были ждать подхода основной группы и новых указаний. Невосполнимая потеря времени! Наконец, 21 ноября все три группы воссоединились. Моторные сани пришлось бросить, пони перебили за 83-й параллелью, когда вышел весь фураж. За 85-й параллелью Скотт приказал вернуться четырём участникам экспедиции. К полюсу пошли пятеро: врач Эдвард Уилсон, квартирмейстер Эдгар Эванс, капитан драгунского полка Лоуренс Отс, лейтенант Генри Боуэрс и сам Скотт. Они все впряглись в нарты.

Первые дни им очень мешали ледяные застрugi, по которым сани совсем не скользили. «Ужасно тяжело идти, — пишет Скотт, — до полюса ещё 74 мили. Выдержим ли мы ещё семь дней...»

Когда до полюса осталось всего несколько миль, Скотт занёс в дневник: «Впереди разглядели чёрную точку, оказавшуюся чёрным флагом, привязанным к полозу саней (в память о капитане Немо, который волей Жюля Верна водрузил на Южном полюсе чёрный флаг). Видны остатки лагеря... Норвежцы первыми достигли полюса. Ужасное разочарование!»

18 января 1912 года англичане нашли палатку, а в ней несколько инструментов и записку на имя капитана Скотта от Амундсена с просьбой доставить (на случай его гибели) письма норвежскому королю. Англичане водрузили рядом с норвежским английский флаг, сфотографировались у полюса и отправились в обратный путь.

«Борьба будет отчаянная. Удастся ли победить?»

С первых же дней в дневнике появляется тревога. У Отса постоянно забнут ноги, у Уилсона — снежная слепота, у Эванса обморожены пальцы. Они не могут позволить себе ни дня отдыха — только шагать. По два, три, 12 часов в день. Первым погиб Эдгар Эванс, при падении с ледяного холма получивший сотрясение мозга; 17 февраля он умер, пробовав сушки без сознания. Новая беда — банки с керосином, лежащие на запасных складах, оказываются полупустыми. Топлива едва хватает на приготовление пищи. Зачастую они грызут мёрзлую соба-

чью еду. Обувь не просыхает, безнадежно смерзается за ночь, полтора-два часа уходит только на то, чтобы обуться. Мороз достигает 30–40°. Ветер попутный, сильный, но теперь они проходят 5–7 миль в день. Капитан Отс отморозил обе ноги. Он просил не задерживаться ради него, но товарищи не могли его оставить. Тогда Отс утром 16 марта спокойно сказал: «Пойду пройдуся» — и вышел из палатки. Больше они его не видели. «Мы все отговаривали его, но в то же время сознавали, что он поступает как благородный человек и джентльмен...»

Вот три последние записи из дневника Роберта Скотта: «Среда, 21 марта. Вчера весь день пролежали из-за свирепой пурги»; «Четверг, 22 марта, метель не унимается. Топлива нет, пищи осталось на день или два...»; «Четверг, 29 марта. С 21 числа свирепствует непрерывный шторм. Каждый день мы были готовы идти (до склада 11 миль), но нет возможности выйти из палатки: так несёт и крутит снег. Мы слабеем, и конец не может быть далёк. Жаль, но не думаю, что буду в состоянии ещё писать...»

Восемь месяцев спустя спасательная партия нашла полузасыпанную снегом палатку с их телами.

«Мы отыскали всё их снаряжение, — писал доктор Аткинсон. — Среди вещей было 35 фунтов очень ценных геологических образцов, собранных на леднике Бирдмора. Они не расставались с этой коллекцией до самого конца, хотя знали, что эти образцы увеличивают вес того груза, который они тащили. Мы засыпали их снегом и поставили над ними грубый крест, сделанный из лыж. Они будут вечно лежать здесь, не подвергаясь телесному разложению, в самой подходящей для них могиле на свете».

Теперь, конечно, их тела лежат в толще ледника Антарктиды. А на мысе Хижины, на вершине Наблюдательного холма, установлен крест из австралийского красного дерева. На нём пять фамилий, ниже, как эпиграфа, надпись: «Бороться, искать, найти и не сдаваться». Это искажённая фраза из дневника Скотта. На самом деле она звучала так: «Бороться, искать, НЕ НАХОДИТЬ и не сдаваться». Следует признать, что только в таком виде она обретает смысл и высокий трагизм — ведь если ты нашёл, зачем же сдаваться!..

Узнав о гибели английской экспедиции, Амундсен написал: «Я пожертвовал бы славою, решительно всем, чтобы вернуть их к жизни. Мой триумф омрачён мыслью о трагедии Скотта. Она постоянно преследует меня».



Александр Косарев

Алмазы с небес

Несколько последних лет я активно занимаюсь исследованием историй, связанных с историческими кладами и прочими трудноразрешимыми загадками. Само собой, не обходится без встреч, зачастую дающих совершенно неожиданные повороты в поисках. Так, я неожиданно выяснил удивительные подробности об одном из самых противоречивых эпизодов русской истории – Куликовской битве.

Трясение нижегородское

Пару лет назад обратился ко мне с очень необычным предложением житель Подмосковья, назовём его Николай Петрович. И предложил ни много ни мало как достать из-под земли алмазный метеорит! Вот кратко то, о чём он написал.

В детстве жил он в деревне Х, где некогда случилось удивительное событие. В русло их реки упал большой метеорит, образовавшуюся при этом воронку люди называли «Калач». Она даже теперь большая – в неё можно загнать стада три коров. Деды говорили, что по весне, когда стает снег, в том месте глубокой ночью можно было увидеть уходящий в небо светящийся столб. У Н. П. тоже был обломок метеорита размером с современный кирпич, ну, может, чуть поменьше. Сероватого цвета, металлический, совершенно без ржавчины. И что интересно, с двух сторон он был густо, словно ёжик, покрыт крупными желтоватыми кристаллами, некоторые размером в половину ногтя, очень прочные, расколоть их было невозможно. Н. П. по малолетству пытался наточить об тот метеорит топор, но только испортил лезвие, изуродовав его глубокими бороздами. Считает, что это были алмазы. Обращался в Институт геохимии и аналитической химии им. Вернадского, но ответа не получил.

При личной встрече Н. П. привёл мне ещё более убедительные доказательства. Нарисовал схему родной деревни, показал фотографии местных пейзажей и рассказал о стародавних событиях, связанных с па-

дением того удивительного метеорита. Скорее всего, космический пришелец был не единственным. Обломки до сих пор находят на полях Касимовского района. А так как то событие случилось во вполне обозримой исторической перспективе, о нём осталась не только материальная память. В некоторых летописях оно было описано как «Нижегородское землетрясение». Сообщалось как минимум о двух сильных толчках, от которых тряслись дома даже в Нижнем Новгороде, который удалён от места падения тела километров на 300.

Видимо, летом 1380 года на нашу землю пролился мощный метеорный дождь, и на достаточно обширном пространстве. Вполне вероятно, что некоторые кратеры до сих пор не найдены, но тот, который некогда образовался вблизи родных мест Николая Петровича, просто не мог остаться незамеченным.

Задача для Мамай

Дело в том, что этот метеорит (или его обломок) угодил прямо в середину русла реки Ранова и, образовав мощный земляной вал, перегородил течение. Последствия от этого происшествия было несколько, и одно из них повлияло на весь дальнейший ход российской истории. Вначале быстро разлившаяся река буквально снесла находившийся неподалёку сторожевой городишко, называвшийся Дубок и прикрывавший Старую Рязань с южного направления.

Сохранились свидетельства, что, узнав об этом происшествии, темник Мамай двинул свои войска на-

встречу московскому князю именно вдоль реки Ранова. Но сильно ускориться ему всё равно не удалось, поскольку из-за внезапного разлива, затопившего примыкающий к речной долине сухой лог с необычным названием Истус, пришлось тратить время на строительство переправы. Но что заставило его придерживаться данного направления? Ведь река Ранова была всегда известна своими топами и труднопроходимыми гатями. А тут ещё такое несчастье – наводнение!

К тому же, по официальной версии, ставка Мамай была на реке Красивая Меча, значит, он должен был срочно уходить от топки реки на юго-запад, к Дону! Но не ушёл. Почему? Зачем бездарно топтался в грязи, строил нужные всего на раз переправы, напрягая свою знаменитую конницу? Ведь не мог не понимать, что пока он месит грязь вблизи пустившего пузыри Дубка, он не имеет никакой маневренности.

А тем временем князь Дмитрий Иванович (пока ещё не Донской) сосредоточил в Коломне воинскую группировку, которую исследователи оценивают в 150 000 человек, и 26 августа выступил из Коломны. Через два дня войска переправились через Оку. 5 сентября к устью реки Непрядвы, к месту её впадения в Дон, прибыла русская конница, а к 7 сентября подошла и пехота.

Так гласит официальная версия событий, но нас интересуют лишь календарные даты. Они нам понадобятся для единственной цели – выяснить, наконец, где на самом деле находится то «поле Куликово». Ибо предельно же ясно, что на берегу пресловутой Непрядвы никаких реальных сражений никогда не происходило.

И где ж то поле?

Поясню, на чём основана моя уверенность, а пока вспомним кое-что о самом сражении.

Многие исследователи утверждают, что суммарные потери обеих сторон составили 100 000 и даже 200 000 человек! И похороны жертв той страшной рубки продолжались с 9 аж по 16 сентября. Разумеется, трупы из-за их великого множества далеко не увозили, а закапывали прямо там, где они лежали. И хоронили наверняка в длинных рядах братских могил. Со временем могильники сровнялись с общим рельефом поля. Но поскольку структура почвы на большую глубину была нарушена, следы этого нарушения должны были сохраниться до сих пор.

Их (эти следы), разумеется, искали. Долго, тщательно, с помощью специальной техники – георадара, ма-

шины, которая видит под землёй даже отдельный кабель, не говоря уж о длинном и глубоком рве. Так вот на современном Куликовом поле не было найдено не только ни одного могильного рва, но даже отдельных могил. А это просто железный аргумент. Судите сами. Допустим, на одном погонном метре хоронили сразу по 10 человек. Чтобы выяснить длину братской могилы, 200 000 погибших разделим на десять и получаем... 20 000 метров, то есть 20 километров сплошных рвов. Пусть это был не один ров, пусть их было много, относительно коротких. Оператору георадара было бы гораздо легче наткнуться хотя бы на один из них. Но ведь пусто! На всё так называемое Куликовом поле могил нет вообще.

Есть ещё одна исторически значимая улика. В сражении при переправе Наполеона через Березину погибло всего несколько тысяч человек, а металлических обломков оружия, монет, пуговиц, шевронов, пуль и прочего на месте битвы остались многие тонны. В столь ужасном и многолюдном сражении, как Куликовская битва, железного лома должно было остаться неизмеримо больше. Сотни тысяч наконечников стрел от луков и арбалетов, обломки мечей, сабель, личные ценные вещи, обрывки кольчуг, отрубленные в пылу битвы стремяна и удила, обломки лат и щитов, оторвавшиеся подковы, православные кресты, топоры, булавы и остря пик и т. д. И всего этого лома должно было быть громадное количество и на громадном пространстве! Это азбука любого сражения. А на Непрядве поиски, неоднократные и широкомасштабные, не дали и тысячной доли того, на что рассчитывали археологи.

Итак, давайте считать. 26 августа Дмитрий Иванович взмахнул платочком, и его 150-тысячная армия выступила в поход, чтобы 7 сентября занять позиции на берегах пока неведомой нам речки. Замечу, что речка неподалёку должна была быть обязательно, поскольку надо же было напоить такую массу людей и лошадей.

Легко подсчитать, что в пути они были 13 дней (кавалерия несколько меньше). В те времена армия подобного масштаба при дорогах того качества могла проходить за один день не более 12, максимум 15 вёрст. Это предел. Даже если полководец страшно торопился и поднимал воинов ни свет, ни заря. При этом надо понимать, что когда голова столь протяжённой колонны уже вставала на очередной постой, хвост её всё ещё

Даже первый беглый осмотр карты Рязанской области даёт нам богатую пищу для весьма глубоких размышлений

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

находился в расположении предыдущего бивуака. Этого факта могут не понимать кабинетные историки, но подтверждён любой военный.

Соответственно, не может даже и речи идти о том, что войско двигалось по какому-то кочарнику и бездорожью (да ещё и с незапланированной переправой через Дон) к никому не ведомому полю у никому не ведомой речки Непрядвы. Это бред! Идти со скоростью 12–15 вёрст в сутки можно было только по относительно хорошей дороге, с устоявшимися вдоль неё населёнными пунктами, источниками воды и продовольствия.

И московский князь был вполне вменяемым, чтобы не гнать армию по буеракам и невесть куда. Он всего за 13 суток не только добрался до подходящего для битвы места, но и не растерял по дороге ни свои слабо обученные войска, ни многокилометровый обоз.

Эх, дороги...

Что же из этого следует? Только одно. Дмитрий Иванович, не мудрствуя лукаво, уверенно двинулся по одной-единственной дороге, пригодной для такого рода марша. И называлась эта дорога... Астраханский тракт. Кто не верит, может найти уже в Интернете: «Астраханская дорога или тракт – одна из старейших дорог, связывающих Москву с соседними крупными городами, и берёт своё начало из XIII века... По Астраханскому тракту шли на Куликовскую битву полки Дмитрия Донского...»

Через какие населённые пункты проходил тракт? Ответ: «Астраханский тракт шёл из Москвы через Коломну, Зарайск, Михайлов и Скопин на Новохопёрскую крепость...»

Мы точно знаем, что до Новохопёрской крепости наши войска не добрались и должны были принимать бой в чистом поле. Где именно? Расчёты показывают, что самое малое войска прошли 156, а самое большее – 195 вёрст. Вторая цифра более вероятна, поскольку князь Дмитрий Иванович действительно торопился. Ведь угроза соединения войск литовского князя Ягайлы с конниками Мамаева была вполне реальна и крайне нежелательна.

Отсюда следует, что если отсчитать от Коломны вдоль дороги на юг примерно 185 современных километров, то мы окажемся где-то в окрестностях города Скопина. Конечно, в те времена города там не суще-

ствовало, но крепкое поселение уже было. А бросив взгляд с этого места на восток, мы довольно быстро окажемся в районе той самой деревни, где у реку Ранову так некстати для татар угодил злополучный метеорит.

Мамаев тоже торопился. И, разумеется, стремился поскорее выйти на тот же Астраханский тракт. Именно там он собирался первым занять удобные для битвы позиции. Ведь предстоящей победой он надеялся отстоять претензии на верховную власть в Орде. И он избрал для этого самую подходящую, самую короткую дорогу. Разлив перепруженной Рановы поставил его в крайне затруднительное положение.

Мне могут возразить, что у татар была конница и они в принципе не были привязаны к дорогам. Ещё как были! Ведь с ними шли крупные пехотные соединения генуэзских наёмников, большое войско просто обязано было тащить за собой и столь же большие обозы. А это арбы и телеги, требующие дорог, хотя бы плохоньких, и мостов через водные преграды. Вот Мамаев и вынужден был вместо стремительных марш-бросков строить переправы через разлившиеся рановские топи. Пехоту своего спасал, обозы с тяжёлым вооружением вытаскивал. Понимал, что без них русские войска не одолеть. Но время потерял и действовать вынужден был в уже сложившейся ситуации.

Кремлёво да Секирино, Подноволоки тож

Исход битвы известен. Неизвестно пока точное место сражения. Возьмём карту Рязанской области и внимательно осмострим местность, прилегающую к городу Скопину. Ведь столь крупная битва не могла не оставить топонимических следов. Действительно, даже первый беглый осмотр даёт нам богатую пищу для весьма глубоких размышлений.

В нескольких километрах юго-западнее Скопина видим деревни и сёла с необычными, но весьма красноречивыми названиями. Село Кремлёво – здесь точно были люди из кремля (скорее всего, кремля города Коломны). Князево – здесь была ставка московского князя. Секирино – без комментариев. Подноволоки – вот оно, Дно, фигурирующее в летописях. Не Дон, а именно Дно. Казначеевка – вспомните легенду о том, что отступающие татары бросили в реку свою казну. Казначеевка эта как раз на речке и стоит. Причём там, где единственно татары и могли отступать.

Мало того, вся местность как две капли воды похожа на притянутое за уши поле на Непрядве. Более того – отвечает всем историческим описаниям места битвы. Так, тылы наших войск с севера и востока защищает речка Верда. Действия вражеской конницы с фронта затруднял топкий ручей, кстати, один из притоков той самой реки Рановы. А правый фланг полка правой руки прикрывали небольшие рощи, в одной из которых прятался столь хорошо проявивший себя засадный полк во главе с князьями Владимиром Андреевичем Храбрым и Дмитрием Михайловичем Боброк-Волыньским. Да, Мамаю досталась гряда невысоких холмов, но сильно это обстоятельство ему не помогло. Ведь конница его взяла в долине ручья, а вот русская конница контратаковала со стороны лесных массивов, где почва была достаточно твёрдая.

Многое говорит о том, что именно в этом месте была жестокая битва. К примеру, многочисленные церкви, кольцом его окружившие. А ведь известно, что именно для сохранения памяти о погибших тогда выстроили несколько храмов. Вот и стоят они в Кремлёве, в Лопатине, в Секирине, в Спасском, в Пупках... Причём те Пупки (и местная церковь соответственно) находятся там, где могли стоять и драться именно наши полки. На той части поля, где базировались войска Мамаю, нет ни церквей, ни малейшего намёка на какие-

либо памятники. Вообще ничего, кроме довольно живописного (красного) холмика.

Вот, собственно, и всё, что я хотел рассказать о тех соображениях, которые возникли у меня во время изучения истории о падении крупного железного метеорита.

Кстати, я поинтересовался, с какой же целью Николай Петрович предлагает мне заняться извлечением осколков уникального небесного пришельца. Оказалось, почтенный уроженец рязанской земли собирает средства на памятник Евпатию Коловрату, незаслуженно забытому и мало отмеченному в российской монументалистике. Он надеется продать несколько крупных, щедро усыпанных алмазами обломков метеорита и выстроить достойный памятник легендарному герою.

Я любопытства ради заглянул в справочник и выяснил, что Евпатий Коловрат действительно был рязанским боярином. В зиму 1237–1238 годов с «полком» в 1700 человек он нанёс серьёзное поражение татарам во Владимиро-Суздальской земле. Убит в бою.

Если кто-то из читателей захочет поучаствовать в поисках столь славно потрудившегося для русской истории метеорита, он может написать мне по адресу: Москва, 127273, Косарева А.Г. до востребования, или воспользоваться e-mail: k.a.g@inbox.ru. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

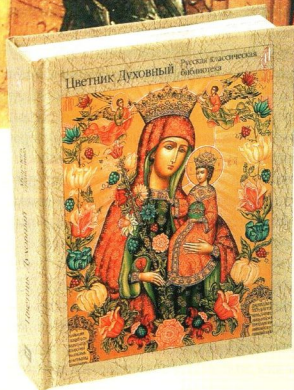
СТРАНСТВУЮЩАЯ ДУША?

*М. Сунун
Light, 1902*

В столице Туниса живёт в услужении у французского офицера необыкновенная девушка – полуангличанка, полуфранцуженка Мадлена Бужер. Некрасивая, к тому же ещё хромая, она поразила хозяев тем, что с первого дня службы стала исключительно хорошо ориентироваться в неизвестной для неё усадьбе. Ещё более удивило их, когда она стала рассказывать о некоторых событиях, случившихся здесь. Не жила ли Мадлена

здесь раньше? – задумались хозяева и навели о ней справки. Однако сомнения не подтвердились, зато выяснилось, что дом этот когда-то принадлежал вдове сержанта Грасье. Пожилая дама умерла 18 лет назад – за полтора месяца до появления на свет Мадлены. Ранее жена Грасье жила в Алжире, где в то время служил её муж. Заинтригованные хозяева отыскали дом, где жили супруги Грасье, и привезли туда Мадлену. Едва переступив порог, девушка тут же рассказала о расположении всех комнат, различных служб, описала подвал и чердачное помещение, не забыв указать даже число окон в до-

ме. Войдя в одну из комнат, которая, как оказалось, служила супругам спальней, девушка вдруг опустилась на колени и зарыдала. Однако на расспросы невнятно ответила, что ей вспомнилось что-то хорошее, дорогое, давнее. Встретившись с Мадленой, я спросил её, вспоминает ли она далёкие годы, когда её и на свете не было. «Да, – ответила она, – но только как-то зыбко, неясно, как будто вижу всё во сне». Феноменом Мадлен Бужер заинтересовались учёные-философы и психологи. По их мнению, весьма вероятно, что девушке при рождении досталась душа умершей мадам Грасье. ■



Цветник духовный. Мудрость праведных

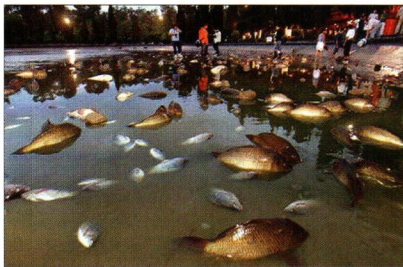
Благодатный родник,
утоляющий жажду,
ибо слова эти от Единого Бога...

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru

Николай Паска

Мексиканский Провал

Удивление и испуг испытали посетители популярного парка отдыха Чапультепек в мексиканской столице, когда буквально на глазах начало исчезать расположенное там живописное озеро. В считанные минуты огромный искусственный водоём опустел, а в оставшихся лужах на илистом дне безнадежно трепыхались тысячи карпов.



Карпы в обмелевшем озере

Карпы давно стали достопримечательностью обширного рукотворного озера, созданного в 1964 году. Большинство отдыхающих гуляли по его берегу с пакетиками в руках, бросая в воду хлебные крошки, варёную картошку, а то делились с озёрными обитателями чипсами или булочками. Благодаря добрым посетителям рыбы растолстели и достигли впечатляющих размеров, но при этом вели себя как ручные. Они косяками подплывали к одетым в бетон берегам, хлопали хвостами по водной глади, высовывали головы с огромными глазами и звучно чавкали ртами, выпрашивая угощение. Такое зрелище приводило в неописуемый восторг и детишек, и взрослых.

Оставшись без воды, рыбы открывали рты, словно вызывая к людям о помощи. Сначала собирать и перетаскивать карпов в соседние водоёмы бросились отдыха-

ющие и рабочие парка, оправившиеся от неожиданного испуга, вызванного происшествием, причину которого они ещё не знали. Затем с вёдрами, бочками, тазами начали сбегаться жители соседних кварталов. Позже приехали отряды гражданской обороны. Им удалось спасти большую часть обитателей озера, но никто уже помочь не мог.

Рыбы тушки лишь блестели в лучах прожекторов, установленных к вечеру съёмочной группой местного телевидения по случаю прибытия к месту инцидента мэра мексиканской столицы и представителей правительства Мехико. Они объяснили жителям столицы, что причиной экологической трагедии местного масштаба стал провал под озером, где, как оказалось, находится целая сеть пещер. В результате через образовавшуюся воронку диаметром до 14 метров и глубиной 9 метров ушло под землю более 50 тысяч кубических метров воды.

Чиновники заверили, что после проведения исследований рабочие поставят надёжную «заплатку» и озеро вскоре будет наполнено водой. А после очистки дна от ила и мусора оставшиеся в живых его обитатели почувствуют себя как в новом доме, и забавные карпы снова будут радовать многочисленных посетителей самого популярного места отдыха в 20-миллионном мегаполисе.

Легенды

Внезапное исчезновение озера в Чапультепеке породило легенды о якобы существующих в Мехико древних подземных коммуникациях. По одним версиям, они служили для подготовки и осуществления по-

Столица в буквальном смысле слова проваливается под землю. Город «садится» в среднем на четверть метра в год

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

литических заговоров, по другим – для скрытых оргий с участием верховного духовенства, по третьим – в них пртались некие смутяны. И хотя хронисты и историки опровергают слухи, заявляя, что до сих пор в городе не найдено ни одного подобного сооружения, их распространители продолжают твердить о существовании подземных ходов, пещер и целых сетей тоннелей.

Потайные ходы якобы находятся в историческом центре Мехико и проходят под возвышающейся в этом районе Латиноамериканской башней – первым небоскрёбом города. Иронизируя по этому поводу, историк Гильермо Товар говорит, что «сегодня единственные тоннели в городе – это метро и дренажная система; остальное же – всего лишь плоды воображения, рождавшиеся на различных этапах строительства города».

«Любые тоннели, даже забитые со временем илом и землей, всё равно были бы найдены во время проводившейся реставрации центральной части столицы», – включился в полемику местный хронист Хуан Грахеда. Как и многие столичные жители, заинтригованный мистическими историями, он провёл серию интервью и бесед с людьми, убеждёнными в существовании под Мехико сети подземных коммуникаций.

Как ему удалось выяснить, разгореться воображению людей время от времени помогают журналисты. Так, первая публикация на загадочную тему под заголовком «Путешествие под Мехико» появилась в газете «Импарсиаль» ещё в 1910 году. Её авторы сообщали о некоем тоннеле, связывающем замок Чапультепек, расположенный в одноимённом парке, с районом Сан-Ласаро.

Далше – больше. Особенно будоражил воображение людей мрачный Дворец инквизиции, что на улице Республика-де-Брасил. Писали о подземных камерах пыток, адских темницах и ходах, ведущих к кафедральному собору на центральной площади Сокало, а затем к Национальному дворцу. Заведующий библиотекой в этом древнем здании Рафаэль Гонсалес не раз слышал подобные истории. Он не исключает, что в далёкие времена под дворцом, служившим резиденцией президентам, действительно были прорыты тоннели, выполнявшие роль запасных выходов на случай опасности.

Туристические гиды в Национальном дворце не устают пугать гостей Мехико бесконечными рассказами о подземных ходах, которые в их устах превращаются в целую потайную сеть. Не отстают от экскурсоводов и жители центральных кварталов, тоже готовые

поделиться «древними секретами». А местный старожил дон Серхио не устает сочинять истории о том, как в детстве гонял по подземным лабиринтам с ребятами.

Безудержные фантастические рассказы служат бесценным материалом для местного писателя Эдгара Табареса, составляющего сборник устного творчества кварталов города Мехико. Он уже взял на карандаш и первые легенды, появившиеся в связи с исчезновением искусственного водоёма в парке Чапультепек. Специалисты объясняют происшествие образованием обширного пролома в дне озера, под которым находятся пещеры. Однако сразу же пошла молва, что вода вытекла в те самые древние подземные тоннели, причём вместе с сотнями обитавших в ней карпов, разжиревших на «подарках» отдыхающих. Куда они приплывут, пока что никому не известно. И вряд ли кто удивится, если завтра уже известный нам дон Серхио будет заверять, что косяки рыб переселились в его родной район.

Ангел взмывает к небесам

Но, как говорится, шутки шутками, а исчезновение озера в Чапультепек заставило мексиканцев вспомнить и вспомнить об одной давнишней и исключительно серьёзной экологической проблеме. Дело в том, что их столица в буквальном смысле слова проваливается под землю. Город «садится» ни много ни мало в среднем на четверть метра в год.

Причём оседание почвы происходит неравномерно. Мехико не просто погружается на дно горной котловины, но как бы соскальзывает в пучину, наклонившись своей восточной частью. На востоке дома опускаются в среднем на 37 сантиметров в год относительно уровня моря, то есть больше чем на полтора метра каждые пять лет. Немногим лучше обстоит дело в деловой и в центральной части города. В этом смысле примечательна ставшая символом города знаменитая колонна Ангела независимости на проспекте Реформы. Она была воздвигнута в 1910 году на глубоком фундаменте и поэтому достаточно устойчива. Однако из-за оседания грунта возле неё колонну начало как бы выпирать. Поэтому полвека назад городские власти решили замаскировать этот процесс, соорудив ступень к основанию колонны. Спустя пяток лет пришлось приладить ещё ступень. И так уже более 17 раз. Именно на столько ступеней надо подняться сегодня, чтобы по-



Монумент Ангел независимости. Мехико

дойти к основанию монумента, некогда стоявшего вровень с проспектом. Полное впечатление, что Ангел на колонне вздымается всё выше к небу.

А вот Кафедральному собору и Дворцу изящных искусств с фундаментами не повезло, и оба этих историко-архитектурных памятника сами стали уходить под землю. Глубина погружения измеряется на сегодня уже метрами.

Примечательно, что даже международный аэропорт Мехико «Бенито Хуарес» находится в зоне, где постоянно отмечается усадка грунта. Причём этот показатель составляет примерно 20–25 сантиметров в год. Можно себе представить, какую потенциальную опасность представляет собой проседание для строений и коммуникаций аэровокзала, постоянно принимающего многочисленные международные и внутренние рейсы.

В мексиканской столице есть районы, где усадка грунта с конца XIX века достигает 13 метров, сообщили эксперты Национального автономного университе-

та Мексики (УНАМ). В то же время университетский городок, возведённый на вулканической породе, стоит незыблемо. За его будущее специалисты спокойны.

Город на озере

Как объясняют учёные, причину, по которой мексиканская столица проваливается в тартарары, следует искать в первую очередь в особенностях геологического строения горной котловины, в которой она расположена на высоте 2400 метров над уровнем моря. Специалисты напоминают, что нынешний Большой Мехико был заложен на остатках разрушенного испанскими конкистадорами Теночтитлана – столицы империи ацтеков, павшей в 1521 году под натиском войск Эрнана Кортеса. С того момента город, стоявший на острове среди озёр, начал безудержно расти. Натуральные водоёмы были засыпаны ради дальнейшего расширения столицы, особенно ускорившегося в 50-х годах прошлого века и продолжающегося до сегодняшнего дня. В пылу строительных бумов никто как будто и не заме-

Городские здания современной застройки пока спасают лишь мощные фундаменты. Особенно тяжело приходится метростроителям.

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

чал таких острейших проблем, как загрязнение воздуха и водных источников.

Впечатляющий процесс урбанизации постоянно затруднял естественный процесс фильтрации дождя в водоносные слои, от которых на 60 с лишним процентов зависит снабжение города живительной влагой и которые эксплуатировались с превышением всех допустимых норм. До недавнего времени мегаполис безжалостно выкачивал для своих ненасытных нужд воду из подземных пластов и тем самым только усугублял ситуацию: Мехико «проваливался» ещё быстрее. Так что сегодня осадочные породы в буквальном смысле не выдерживают вес мегаполиса.

Подземные ловушки

Процесс оседания Мехико учёные начали изучать еще в XVIII столетии. Благодаря их рекомендациям в историческом центре города удалось избежать крупной катастрофы, после того как полвека назад запретили брать воду из подземных источников. Раньше геологические карты, отражающие подвижки почвы, составляли в Мехико каждые два года. Сейчас учёные для контроля над процессами погружения зданий и сооружений используют космические спутники, которые позволяют каждые 35 дней получать данные о динамике этого опасного разрушительного процесса.

Изучением оседания города занимается специально созданная группа специалистов Института геофизики УНАМ.

Необратимая осадка почвы оборачивается для города многомиллиардными убытками: перекашивают фасады домов, разываются трубы коммуникаций, разрушается система водостоков. Даже тоннели метро меняют свой профиль. Эксперты предупреждают, что в результате погружения Мехико создаётся угроза для тысяч жилых домов. Они могут обрушиться в результате деформации фундамента. Понесут серьёзный ущерб и здания, представляющие историческую ценность. Собственно, их фундаменты и так время от времени уже приходится латать из-за появляющихся трещин. Так, несколько лет назад столичный Кафедральный собор был изнутри укреплен лесами-распорками, и до сих пор строители не нашли более «элегантного» решения для спасения главной церкви Мексики.

Городские здания современной застройки пока спасают лишь мощные фундаменты. Особенно тяжело

приходится метростроителям. Прежде чем вынимать грунт, им приходилось откачивать воду, строго следя за её балансом. Нарушишь пропорции – здания по соседству станут опускаться ещё быстрее. В столице ежегодно фиксируются случаи, когда в подземные ловушки, проломив асфальт, попадают автомобили.

Эксперты УНАМ создали карту наиболее опасных районов Мехико, которым в первую очередь угрожает погружение под землю. Они насчитали 380 мест в долине, где расположена мексиканская столица, с особенно заметной усадкой грунта.

Последствия погружения Мехико и её окрестностей отчетливее всего проявляются во время сильных ливней. В разных районах города возникают наводнения, которые делают непроезжими улицы и затопляют дома. Иногда потоки воды приводят к человеческим жертвам и серьёзным разрушениям.

Но ещё хуже, предупреждают учёные, что «зыбкий фундамент», на котором расположен Мехико и его окрестности, существенно повышает потенциальную опасность сильных землетрясений. А ведь Мехико находится в зоне высокой сейсмической активности, и землетрясения в латиноамериканской стране не редкость.

Тревогу по поводу погружения Мехико постоянно выражают многие мексиканские учёные, неправительственные организации. Они указывают на необходимость принятия срочных и комплексных мер по спасению города.

Специалисты не ограничиваются констатацией факта и предлагают весьма оригинальное решение насущной проблемы. Так, Александра Осса из УНАМ считает, что хотя этот феномен и необратим, его негативные последствия возможно минимизировать. Для спасения мегаполиса он предлагает закачивать в постепенно исчезающие водоносные слои дождевую воду, тем самым не давая образовываться пустотам.

Но это лишь необходимая профилактическая мера. А вот как найти действенный выход из создавшегося положения? Специалисты считают, что простых и однозначных решений найти не удастся. Нужен комплекс мер, причём весьма дорогостоящих, с привлечением средств федерального бюджета.

Словом, способ Остаса Бендера, собиравшего деньги у пятигорского Провала, чтобы тот «не слишком проваливался», никак не применим сегодня к Мехико. ■



Апофеоз войны. Художник Василий Верещагин, 1871 г.

Александр Обухов,

член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

Проклятие «духа гор»

Об одной из загадок знаменитого художника-баталиста Василия Васильевича Верещагина

Выжженная солнцем пустыня. На фоне гор и стен безлюдного города высятся пирамида из человеческих черепов, а над ней вьются вороны, высматривая добычу. Кто не знает картину «Апофеоз войны»? На её раме автор начертал: «Посвящается всем завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».

Очень долго считали это полотно абстрактным выражением протеста художника против захватнических войн. Один из «продвинутых» искусствоведов даже назвал Верещагина «злым мизантропом», приведя в качестве примера «Апофеоз войны».

Однако те, кто знаком с творчеством мастера, знают, что все картины, которые он сам объединил в тематические серии – «Туркестанская» (1871–1874 гг.), «Балканская» (1877–1880 гг.), серия на тему Отечественной войны 1812 года, созданная в 1887–1904 гг., – были написаны на основе зарисовок и этюдов с натуры, выпол-

ненных либо во время событий, в которых он участвовал, либо во время путешествий.

Исходя из вдоль и поперёк Россию, Верещагин дважды побывал на Среднем Востоке, в США, на Кубе, на Филиппинских островах и в Японии. Особенно опасным было путешествие в Индию. С риском для жизни пробираясь он звериными тропами, едва не замёрз на вершинах Гималаев, подхватил в Индии тропическую лихорадку, но продолжал работать.

В 1867–1870 годах художник участвовал в Туркестанской кампании и за героизм и мужество, проявленные в боях, был награждён Георгиевским крестом. Вот тогда, в Туркестане, и увидел он то, что нашло воплощение в «Апофеозе войны».

А предшествовала появлению картины такая история.

В 1856 году через Восточный Туркестан в Индию решил пройти с экспедицией баварский альпинист,

Когда безоружный отряд естествоиспытателя достиг Кашгара, все были схвачены, ограблены и обезглавлены

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

учёный-естествоиспытатель Адольф Шлагинтвейт, пообещавший своему земляку, выдающемуся учёному Александру Гумбольдту, предоставить доселе неизвестные европейцам этнографические, геодезические, геологические и метеорологические данные.

Поначалу всё шло хорошо. Участники экспедиции наполняли полевые сумки образцами минералов, собирали насекомых. Под палящими лучами туркестанского солнца быстро высыхали собранные растения, пополнявшие гербарий.

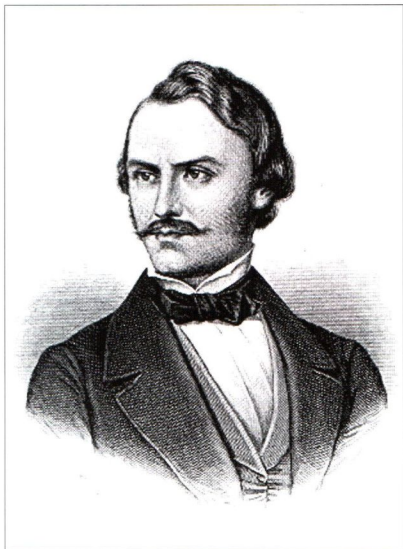
Путь привёл их в ущелье Тянь-Шаня, настолько глубокого, что солнечные блики, игравшие на вершинах гор, не достигали зеленовато-молочной глыбы скалы, возвышавшейся над первозданным хаосом. Зная, что руководитель экспедиции платит хорошие деньги за каждый новый образец, молодой погонщик, схватив молоток, подбежал к скале и начал яростно бить по камню. Его не остановило даже то, что у подножия скалы возвышалась какая-то насыпь, скорее всего какое-то захоронение. Удары следовали один за другим. Но ни крошки не откололось от поверхности скалы, не было даже трещинки. Стиснув зубы, погонщик бил и бил по камню, пока молоток не превратился в бесформенный кусок металла.

Ужас обуял погонщиков и носильщиков экспедиции. Напрасно Шлагинтвейт пытался их образумить. В этот день никто не тронулся с места. Перепуганные уйгуры твердили, что над ними теперь тяготеет проклятие «духа гор». А ночью часть рабочих ушла из лагеря. С большим трудом удалось утром уговорить оставшихся двинуться дальше. Ночью история повторилась: часть спутников Шлагинтвейта ушла, прихватив с собой оружие и продовольствие, а главное – бурдюки с водой.

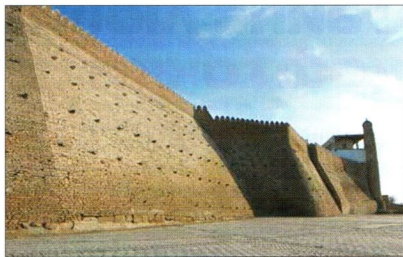
Верно говорят, беда не приходит одна. Сбежавшие, видимо, рассказали соплеменникам о случившемся, о том, что над экспедицией висит «проклятие гор». Когда безоружный отряд естествоиспытателя достиг Кашгара, все были схвачены, ограблены и обезглавлены. Их головы сложили в виде большой пирамиды у стены.

Вот эту страшную пирамиду и запечатлел в «Апофеозе войны» Верещагин двадцать лет спустя.

А что же преградило путь экспедиции? Что за скала предопределила её трагический исход? Исследователи сходятся во мнении, что это была нефритовая скала. Как известно, тонковолокнистая структура придаёт этому камню прочность, превышающую прочность



Адольф Шлагинтвейт



Крепостные стены Кашгара

стали в два раза. Этот вывод подтверждается фактом, имевшим место в том же XIX веке. Когда на заводе Крупна решили расколоть глыбу нефрита, на куски разлетелся не камень, а молот с наковальней. ■



Людмила Розанова

Тайна любимой кофточки

Наши отношения с вещами гораздо тоньше и сложнее, чем кажется.

У многих из нас есть какая-то любимая старая вещь, в которой чувствуешь себя особенно комфортно. И наоборот – бывает, купленная обновка и сидит хорошо, и по цвету нравится, но носить её не хочется. Люди не подозревают, что в обоих случаях всё дело в энергетике, точнее – в излучении той или иной вещи.

В повседневной жизни человек постоянно соприкасается со множеством материальных объектов, обладающих электромагнитным полем, излучение которых так или ина-

че воздействует на него. Чем больше времени он контактирует с вещью – тем сильнее она влияет на его организм.

В семидесятые годы прошлого века группа учёных во главе с академиком Н. Д. Девятковым сделала важное открытие о воздействии электромагнитного излучения (ЭМИ) на все биологические объекты, включая человека. Ранее считалось, что оно зависит только от количества энергии, т. е. его силы. А тут обнаружилось, что вся живая материя обменивается информацией в миллиметровом диапазоне ЭМИ.

Одежда – не только часть облика, своей энергетикой она может влиять на наше здоровье и эмоциональное состояние

ОТКРЫТЬ СЕБЯ

Следовательно, и в человеческом организме каждый орган должен откликаться на воздействие таких частот. Мощность излучения ничтожна – в миллиарды раз меньше, чем у лампочки карманного фонаря. Оно не вызывает нагрева, а тем более разрушения тканей тела. Зато существенно влияет на работу наших органов и систем.

Именно использование внешних энергетических воздействий лежит в основе восточного целительства. По сути, оно представляет собой выработанный в течение многих веков свод правил энергетической безопасности, который надлежит соблюдать человеку, чтобы быть здоровым и счастливым.

Конечно же, это относится и к нашей одежде. Не случайно испокон веков её считали второй кожей, которая обязательно должна быть «в хороших отношениях» с хозяином.

В наши дни не так уж мало людей стараются одеваться в соответствии с модой, не придавая особого значения, из чего изготовлены их платья и костюмы, а также постельное бельё. В лучшем случае они исходят из того, что натуральные материалы лучше синтетических.

Но одежда – не только часть внешнего облика. Своей энергетикой она может влиять на наше здоровье и эмоциональное состояние. Причём каждый из натуральных материалов отличается своими особенностями.

Начнём с *шерсти*, в которую издревле одевался человек. Она сохраняет первичную структуру меха домашних животных и поэтому излучает положительную энергию, которая по своим характеристикам соответствует жизненной энергии человека, ци, или пране, по восточной терминологии, и за счет резонанса усиливает её. Причём чем толще и грубее шерстяная ткань, тем больший запас этой энергии она хранит в себе.

Поэтому в повседневной жизни шерстяные ткани очень подходят людям слабовольным, скромным и застенчивым. Они служат для них источником естественной подпитки организма, придают ему дополнительные психические и физические силы. А вот больным и ослабленным людям полезно не только носить шерстяные вещи, но и укрываться грубошёрстным одеялом, например, из верблюжьей шерсти, а на пол в спальне следует постелить такой же коврик.

Хлопок подходит любому человеку, даря безмятежность и спокойствие. Его энергия хорошо снимает стрессы, перевозбуждение, помогает при неврозах. Чем тоньше выделка материала, тем сильнее проявляются его свойства. Активным по своей натуре людям одежда из хлопчатобумажных тканей позволяет легче контролировать себя и не допускать эмоциональной перегрузки. Тем, кто слишком возбудим, рекомендуется спать на хлопчатобумажном постельном белье под ватным хлопковым одеялом.

Замкнутым и скрытным людям хлопок помогает снять часто владеющее ими внутреннее напряжение. Одежда из него успокаивающе действует на психику, позволяя избавиться от ненужных переживаний, которые они не склонны выставлять напоказ.

Лён вызывает ощущение прохлады, а основное свойство его энергии – пробуждать в человеке чувство спокойной собранности. Это самый подходящий материал для интенсивно работающих людей. Лняные рубашки, платья, бельё не позволяют бесцельно растрачивать энергию, помогают направить её в нужное русло, сосредоточившись на конкретном деле.

Замкнутых людей, которые быстро устают от общения, одежда из льна избавляет от нарастающего внутреннего напряжения. На работе она даёт возможность не реагировать слишком остро на возникающие неприятности, а нерешительных и слабовольных людей защищает от постороннего влияния. Кроме того, лён является хорошим изолирующим материалом, который отражает внешние энергетические воздействия. Поэтому одежде из него полезно носить в людных местах, чтобы не стать жертвой случайной энергетической агрессии и не заразиться эмоциональной неуравновешенностью толпы.

Шёлк таит в себе заряд эротической энергии, возбуждающей чувственность. Её воздействие тем сильнее, чем тоньше ткань, особенно если она окрашена в красный, белый, чёрный или серый цвет.

А вот разноцветный пестрый шёлк заметно теряет свои энергетические свойства. Это относится не только к верхней одежде, но и к нижнему и постельному белью. Поэтому одежде из шёлка не рекомендуется носить там, где вы работаете, поскольку она будет отвлекать сослуживцев от дела.

Так что прежде чем купить и надеть вещь, обязательно подумайте, как она может на вас повлиять. ■

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случаях, случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



**УДИВИТЕЛЬНОЕ
В МОЕЙ ЖИЗНИ**

Сразу скажу: человек я очень впечатлительный с самого детства. Мне было лет пять, когда мама взяла меня на похороны семилетнего мальчика. Мальчик лежал в гробу такой хорошенький, веснушчатый, как Незнайка из любимой моей книжки. У меня страшно разболелась голова, а потом мне сказали, что я три дня после этого потрясения пролежала без памяти... Выросла, вышла замуж, родились детки. Однажды, когда им было три и четыре года, а муж уехал в командировку, стало мне на душе как-то очень тревожно, никак не могла уснуть. И хоть была тогда я ещё некрещёной, вспомнила, как мама в детстве перед сном учила меня всегда повторять трижды: «Господи, благослови!» Медленно произношу эти спасительные слова и в ответ слышу: «Благословляю, бла-

гословляю, благословляю...» Кто меня мог так ободрить, если в доме, кроме нас троих, никого не было? Не иначе как Бог услышал мою просьбу.

Через много лет, когда сына забрали в армию и он попал в школу пожарных, я себе места не находила, плакала до истерики. И вот как-то ночью во время бессонницы вдруг слышу голос: «Письма и терпение». Тут же на душе полегчало. И действительно, всё обошлось, он вернулся живой и почти невредимый (контузия была). Не иначе как мои слёзные молитвы спасли его, хотя он был в «горячих точках».

Другие удивительные вещи связаны у меня со снами. Вот один из многочисленных. На 29 декабря снится мне, что бегу по улице раздетая, в одной чёрной комбинации. Мне неловко, стыдно, и тут мне кто-то подаёт мужской тёмно-коричневый костюм. С благодарностью надеваю, он мне велик, приходится закатывать рукава. На следующий день получаю телеграмму, что умер мой папа. Он жил в Ачинске Красноярского края, а я с семьёй в Одесской области (муж был военный). В те годы купить что-нибудь из одежды было очень трудно, и вот мы с мужем нашли наконец для отца костюм: он был тёмно-коричневый и очень большого размера: когда отец надел его, то пришлось подвернуть рукава.

Одно время внутренний голос говорил мне о близкой смерти не только родственников и знакомых, но даже посторонних людей. Я слышала слова типа: «не жилец он на этом свете», «скоро умрёт», и, к моему ужасу, они сбывались.

Это дальновидение доставляло мне большое расстройство: вроде как я была перед этими несчастными в чём-то виновата. Тогда я обратилась к Богу, молилась и просила избавить меня от обременительного знания: ведь я всё равно не могу помочь этим людям. Желание моё было исполнено.

Журнал ваш, который я читаю уже два года, просто замечательный! Одна обида: стало подводить зрение, и кажется мне, что шрифт стал мельче. Раньше номер «проглатывала» буквально за два дня, а теперь осиливаю лишь за неделю.

*В.М. Грудина
г. Чебаркуль Челябинской обл.*



**ДИРЕКТИВЫ №1
НЕ СУЩЕСТВО-
ВАЛО!**

Постоянно пишу в журнал, но письма мои почему-то не публикуют. Если не опубликуете и это, то совсем в вас разуверюсь. Перехожу к делу. Я много лет интересуюсь историей советского периода, особенно событиями Великой Отечественной войны. Сопоставление различных высказываний политиков и историков привело меня к утверждению, что директивы № 1, якобы состоявшейся в ночь на 22 июня 1941 года и тут же отправленной в войска западных направлений, попросту не существовало. Я убеждён, что директива была сочинена уже после войны. Какие у меня есть основания так утверждать? Известные факты доказывают, что Сталин не верил в возможность нападения Германии на Советский Союз, а потому не доверял донесениям наших

ПИСЬМА

разведчиков. В этой директиве говорилось, что 22–23 июня возможно неожиданное нападение Германии, оно может начаться с провокаций, на которые не следует поддаваться. Не собирался Сталин воевать, а значит, и директиву не готовил. Результатом был чудовищный разгром советской армии летом 1941 года, а немецкая армия сумела дойти до Москвы. Почему, спрашивается? Потому что удар был внезапным.

Директива – боевой приказ, а на приказе всегда ставится время подписания. Но на директиве № 1 стоит лишь число – 21 июня, а время не указано! (Кстати, на директиве № 2 есть указание времени – 7 часов 15 минут).

Обратимся к мемуарам военачальников. Жуков пишет, что он и нарком обороны Тимошенко составили текст директивы № 1 поздним вечером, а потом поехали в Кремль к Сталину, чтобы он утвердил. Сталин одобрил текст, но кое-что исправил. После этого Жуков и Тимошенко отправились обратно в Генштаб, чтобы отправить эту директиву в войска. Но и Жуков не указал, в какое время происходили эти события. Заглянув в журнал записки лиц, принятых Сталиным в своём кабинете в Кремле, можно предположить, что важнейшая директива была отправлена в войска западных округов примерно в 23 часа. Вроде бы всё сходится. Но давайте отроем мемуары Васильевского «Дело всей жизни». Там он пишет, что в первом часу ночи Тимошенко и Жуков дали указание отправить эту директиву в войска, и она была отправлена... только в 0 часов 30 минут. Нестыковочка выходит! Жуков же пишет в своих мемуарах,

что директива была отправлена в войска до 0 часов 30 минут. Получается, что каждый излагает свою версию: эти версии стали возможны, потому что в директиве не было указано время подписания! Обратимся к мемуарам Баграмяна, который заявляет, что директива пришла к нему в штаб в 2 часа 30 минут. Но такого не могло быть: ведь директивы передаются по телеграфу, то есть моментально! В мемуарах правой руки Сталина Молотова об этой директиве вообще ничего не сказано.

Всё это даёт мне право утверждать, что директива эта – фальшивка, придуманная уже впоследствии для оправдания действий Сталина.

*В.Г. Мочалов
г. Йошкар-Ола,*

Республика Марий Эл

От редакции. В своём письме автор упоминает о директивах № 2 и № 3. Как же могли появиться эти последующие цифры, если директивы № 1 вообще не было? Что же касается разночтений о времени отправления (и, соответственно, получения директивы), то в мемуарах такое не только возможно, но и распространено: воспоминания есть воспоминания. Не проше ли предположить, что в тот драматический момент было не до соблюдения формальностей.



мой опыт
ОСВОБОЖДЕНИЯ
ОТ НЕГАТИВНЫХ
ЭМОЦИЙ

Осенью 1995 года я прочитала книгу О. Раджниша «Медитация: искусство внутреннего экстаза». Там в числе прочих пред-

лагалась духовная практика, которая называлась «глядение в зеркало». И вот я по совету автора села в тёмной комнате перед зеркалом, зажгла свечку и стала пристально смотреть в отражение своих глаз, стараясь не мигать. Почти сразу же почувствовала, что все посторонние мысли уходят, а лицо постепенно, как и предупреждал автор, начало меняться. Оно становилось то мрачным, то весёлым, то задумчивым. Ощущение было такое, что я постепенно избавляюсь, благодаря этим маскам подоснования, от каких-то живших внутри меня состояний. Я отдавала себе отчёт, что в обычном состоянии всегда чувствовала себя чем-то недовольной – жизнью, отношением или поведением людей, в которых почему-то видела прежде всего недостатки, вообще мыслила негативно, пессимистически. И вот постепенно этот негативный флёр уходил куда-то, я от него освобождалась. У меня стали наворачиваться на глаза слёзы: глубинные негативные эмоции словно выходили на поверхность и растворялись. Эмоционально это действует очень сильно. Практику эту я осуществляла, как и рекомендовал автор, в течение трёх недель.

Когда прошёл этот срок, все ощущения вдруг прекратились: ничего необычного я больше не замечала. Наверно, трёх недель духовного излечения было достаточно. Я действительно почувствовала себя лучше физически: уже не болел позвоночник, перестали сниться кошмары, нормализовалось настроение, я даже смогла продолжить учёбу.

В течение нескольких лет я иногда продолжала эти занятия,

ПИСЬМА

но прежних сильных ощущений уже не испытывала, смысл советов Раджниша я понимаю так: погружение в себя даёт возможность поднять проблемы из глубины подсознания, человек осознаёт их и, значит, имеет возможность справиться. Наверно, такая методика подходит не всем: в положительном или отрицательном её воздействии можно убедиться лишь на собственном опыте. В период занятий нужно всегда помнить религиозные заповеди, принципы всепрощения.

Хочется выразить благодарность редакции за самое интересное издание, что я встречала. Журналы беру в трёх библиотеках.

*Н. Зайцева
г. Тверь*



**НАША МЫСЛЬ
МАТЕРИАЛЬНА**

Человеческая мысль — одна из неразгаданных загадок природы, подобных происхождению жизни на Земле, зачатию и развитию человека, четырёх периодов жизни (детство, молодость, зрелость, старость). Она способна извлекать из глубин подсознания самые таинственные вещи. Мысль материальна, что доказано и запатентовано академиком Охатриным. Мы, люди, своими мыслями и действиями сами создали реальность, в которой живём. Выдающиеся мыслители, размышлявшие над природой реальности, пришли к выводу, что наши мысли, убеждения, поступки создают канву нашей жизни. «Закладывая позитивные события в мире божественном (мир духа, идеи), человек научился получать их в мире физи-

ческом (тело, мир материи), то есть осознанно творить собственную жизнь, став её режиссёром», — убеждён академик Андреев.

Когда человек овладевает искусством разумно направлять свою мысль, он обретёт способность творить жизнь — такую, какую он хочет видеть в идеале. Именно сознание, его уровень, определяет наше бытие. Изменится человек к лучшему, изменится соответственно и окружающий его мир. В зависимости от того, какие мысли преобладают, тёмные или светлые, побеждают зло или добро. Это и есть материализация, то есть реализация мысли. От нас, людей, зависит, в каком мире жить нам, нашим детям и внукам.

*А. Концевой
г. Советск Калининградской обл.*



**МОГУТ ЛИ БЫТЬ
ДВЕ ПРАВДЫ?**

Недавно у меня в квартире раздался звонок. На пороге стояли две молодые, симпатичные девушки. К моему удивлению, они заявили, что хотели бы поговорить со мною о Библии. Я не возражал и постарался убедить их в том, что Библия — это не что иное, как сборник еврейских легенд-сказок, подобно арабским «Тысяча и одна ночь» или русским народным сказкам. Но убедить девушек мне не удалось. Несмотря на существующее доказательство науки, что миром правит не какое-то божественное существо, а законы Космоса, всё большее число даже очень умных представителей искусства, бизнеса (и даже учёных) верят в Божественный промысел. Очень благодарен вашему журналу, что вы пу-

бликуете различные точки зрения, а не отдаёте предпочтение бытующим в наше время. Ведь каждое время несёт свою правду (или то, что воспринимается как правда), между тем как существует истина, не всегда доступная человеческому сознанию.

*А. В. Тятин
г. Иваново*



**ПОЖЕЛАЕМ
ДРУГ ДРУГУ
ДОБРА**

«Сглаз» или «порча», о которых сейчас так много говорят и пишут, это энергетические удары. Можно ли от этого защититься? Кто-то носит оберег, кто-то заговорённое кольцо, кто-то ладанку. Носила и я когда-то зеркальце на груди, и крестик деревянный, кроме обычного, ездил на бабкам, но увы... Пока сама не осмыслила, в чём мне надо измениться, ничего не помогло. Была я очень обидчива, и плевали мне в душу все кому не лень, а я не умела защитить себя. Пришлось потихоньку избавляться от этой слабости. Труднее всего отдать себе отчёт, что это твоя слабость (ведь нам часто кажется, что виноват кто-то, а мы-то всегда правы). Стала разбираться в каждой ситуации, от которой страдала, и постепенно поняла, что надо становиться более сильной, неуязвимой для чужой зависти, злости и понимать, что только духовная самозащита может спасти.

Как себя изменить, чтобы вместо отрицательных эмоций испытывать положительные, очень ясно сказано в книге А. Синельникова «Возлюби болезнь свою». Мне эта книга очень помогла

ПИСЬМА

в разных неприятных жизненных ситуациях. Стараюсь жить по принципу (от отца слышала): «Дай, Бог, мне коровку, а другим две, чтоб не завидовали мне». Пусть мне будет хорошо, а окружающим ещё лучше. Думать так – значит посылать в мир положительную энергию. Пожелаем же друг другу добра!

Мария К.
г. Воронеж



МНЕ «ЗАЧИСТИЛИ
КАРМУ»

На международном конгрессе «Народная медицина в России», который прошёл в августе 2005 года в Москве, а в дальнейшем «Организационно-правовые аспекты» ставился вопрос о контроле за деятельностью людей, называющих себя целителями. Лично я задаюсь вопросом: вправе ли целители телепатически воздействовать на человека без его согласия? Более десяти лет назад у себя в Кропоткин я слушала лекторов так называемой школы Муркиной из Москвы, посещала сеансы Александра Самончика из города Шахты Ростовской обл. Против моей воли мне телепатически «зачистили карму» и «торсионные поля» (эти формулировки были мне неизвестны). Дело давнее, но хочу предупредить людей, легкомысленно доверяющих так называемым «целителям», чтобы они были осторожны, так как в результате их воздействий и последующих за ними событий я лишилась вещей, денег, работы.

Г. Чуднова
г. Кропоткин
Краснодарского края

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В № 1 за этот год опубликована статья Николая Ерофеева «Голова профессора Хокинга». В ней, в частности, говорится: «Стивен Хокинг доказал, что Бог не участвовал в создании Вселенной». Я поняла так: Хокинг хочет объяснить по своему происхождению Вселенной и вложить всю её историю в математическую формулу. На долю этого талантливого человека выпали чудовищные испытания: он совершенно обездвижен и беспомощен. «Как такое могло случиться со мной?.. За что мне такой конец?» – вопрошает несчастный человек. Я думаю, всё дело в его безбожии и сетовать он должен только на себя самого.

Н.С. Кулешова
р. н. Красный Яр
Жирновского района
Волгоградской обл.

«Случившееся три года назад помнится мне до сих пор. На крышу садового домика под городом Ступино Московской области сели четыре вороны и стали беспрестанно каркать, вроде как обращая на себя внимание. Продолжалось это пятнадцать минут. Три улетели, одна надерывно «кричала» ещё минут пять. Я наблюдала это со стороны, хозяйки домика не было. На следующий день она пришла, и я рассказала ей о странном происшествии. Соседка в ответ поведала мне страшную историю.

Когда она пришла в свою квартиру в Зеленограде, то обнаружила в квартире милицию, а в ванной – труп товарища сына, рядом с которым лежала записка: «Прошу никого не винить в моей смерти». Записка оказалась фальшивкой. О дальнейшем я ничего не знаю. Меня поразил факт буйства ворон, которые как бы сообщали на своём птичьем языке о несчастье.

К.А. Голенко
г. Москва

Хочу передать слова благодарности автору многих статей Анатолию Владимирову. Ведь именно его статья «Просветлённый Колосс Поднебесной» («ЧуП» № 5, 2009) позволила мне прикоснуться к культуре одной из самых древних и тончайших цивилизаций мира. В сентябре 2010 года состоялось моё путешествие в Китай, в провинцию Сычуань, к Ляньаньскому Большому Будде, которым я «заболела» с лёгкой руки А. Владимиров. И хотя Приморский край граничит с КНР, мои земляки такие отдалённые места этой страны практически не посещают. А я решила! А по пути заглянула ещё и в Сиань: нельзя же было проехать мимо Терракотовой армии! Желая успехов А. Владимирову, всегда жду его статей и, конечно, материалов других ваших авторов. Все они заставляют читателей удивляться, а значит – жить!

Вологодская Татьяна Петровна,
читательница «Чудес и приключений» с 18-летним стажем
г. Уссурийск Приморского края

Учёные подсчитали, что при нынешнем хищническом потреблении ресурсов Земли она может прокормить 30–40 миллиардов людей, больше – не в состоянии. Но такое количество населения будет уже к концу этого века – началу следующего. Как быть? Куда деваться? Я думаю, выход один – интенсивное освоение Космоса. Некоторые современные правительства уже озабочены созданием баз на Луне. Нам тоже оставлять нечего. Постепенно вынуждены и правники тех, что отселяются с Земли, найдут похожую на неё по условиям жизни планету и будут осваивать её, но позднее и дальновиднее, чем земляне.

Ю.И. Ключев
г. Кинешма Ивановской обл.



Иллюстрация: Андрей Соколов

Эмилия Пардо Басан

Талисман

Барона Геленади мне представили на одном из многочисленных праздников, устраиваемых австрийским послом. Барон был первым секретарём посольства, но ни пост, им занимаемый, ни беседа его, ни внешность ничем не выделяли его из присутствующих. Тем не менее таинственный тон и какая-то смутная недосказанность, с какой меня предупредили о предстоящем знакомстве, сразу пробудили во мне интерес, скажу больше — любопытство. Я стала внимательно приглядываться к барону. Он был не лишён приятности — несколько чопорной приятности дипломата и той безличной красоты салонных кавалеров, над которой сообщают камердинер, портной и парикмахер. Внешнего лоска было много, что же касается того, насколько барон был развит в умственном и нравственном отношении, то это трудно было выяснить при пустельной салонной встрече. По крайней мере, через полчаса болтовни я подумала про себя: непонятно, почему об этом господине говорят с таким восторгом?

Как только окончилась беседа с бароном, я стала расспрашивать о нём направо и налево, и то, что я узнала, усилило моё любопытство. Мне сказали, что

барон обладает ни больше ни меньше как талисманом. Да, настоящим талисманом, который, как «шагреновая кожа» Бальзака, позволяет осуществлять все его желания и выходить победителем из всех предприятий, даже самых рискованных, и привели несколько примеров удачливой игры судьбы, где он был героем, — необъяснимых иначе, как магическим влиянием его талисмана. Барон был венгром и, хотя гордился, что происходит от Таксони, знаменитого венгерского полководца, последний отпрыск семьи Геленади долгое время прозябал в стеснённом положении в своём ветхом замке в горах. Но неожиданно целый ряд странных случайностей соединил в его руках значительное богатство. Не только удачно умирали богатые родственники, назначая его своим единственным наследником, но к тому же, производя переделки в ветхом замке семейства Геленади, он наткнулся на клад из монет и драгоценностей. Барон примкнул к венскому двору, как этого требовало его происхождение, и там появились новые признаки того, что лишь таинственное покровительство могло дать ключ к разгадке его необыкновенной судьбы. Если барон играл, он мог быть уверен, что

выиграет ставки всех игроков; если обращал внимание на женщину, даже на самую недоступную, можно было покланяться, что эта дама не устоит перед ним. У него было три дуэли, и на всех трёх он ранил своих противников. Рана последнего была смертельна, что, по-видимому, должно было служить предупреждением для его будущих врагов.

Когда барон захотел почестей, ему настежь открылись двери парламента, и секретарство посольства в Мадриде послужило только ступенью к более высокому посту. Уже шептались, что его будущей зимой назначат полномочным послом.

Если все эти слухи были верными, действительно стоило поинтересоваться, каким талисманом можно достигнуть столь завидных результатов. И я решила это узнать.

Чтобы добиться своей цели, я сделала обратное тому, что полагается делать в подобных случаях: я разговаривала с бароном только о пустяках, и притом самым искренним тоном, и никогда не спрашивала его о талисмане. Весьма вероятно, что пресыщенный любовными победами барон был в самом благоприятном расположении духа для того, чтобы не грешить самолюбием, а остаться только другом – и ничем более, как другом, – женщины, которая дарила ему дружелюбие и искренность. Я спокойно отнеслась к тому, что некоторое время моя тактика не давала никаких результатов. Однако довольно скоро вместо самоуверенного человека, державшего судьбу в своих руках, я заметила в нём тень печали и беспокойства, некую чёрную меланхолию. С другой стороны, его частые упоминания о прошлых временах, скромных и тёмных, и неожиданном внезапном возвышении и череде несомненных удач поддерживали хохлившие о нём слухи. Весть, что барона срочно вызвали в Вену, заставила меня почти потерять надежду что-либо узнать.

Именно об этом думала я однажды вечером, когда мне доложили о бароне. Он пришёл, без сомнения, проститься. В его руках была вещь, которую он положил передо мной. Усевшись поудобнее, он осмотрелся вокруг, точно желая убедиться, что мы одни. Я почувствовала глубокое волнение, потому что инстинктивно знала, что он будет говорить о талисмане.

– Я пришёл, – сказал барон, – просить вас, сеньора, об одной неоценимой для меня услуге. Вы уже знаете, что меня спешно призывают на родину, я предполагаю,

что путешествие моё будет непродолжительно. Я обладаю одной вещью, родом реликвии... и боюсь, чтобы случайности дороги... Одним словом, я боюсь, чтобы её у меня не украли. Мне сказали, что существует даже проект похищения её у меня. Вот почему хотел бы доверить её вам: сохраните эту вещь до моего приезда, и я буду вам страшно благодарен.

Итак, этот драгоценный талисман, этот редкий амулет был тут, в двух шагах, на столике, и волей судьбы должен был остаться в моих руках!

– Будьте уверены, сеньор, что если я возьму эту вещь на хранение, то она будет цела, – ответила я с живостью, – но прежде чем принять реликвию, я хотела бы, чтобы вы объяснили, что именно я должна сохранять. Из того, что говорят вокруг, я поняла, что вы обладаете удивительным талисманом, доставившим вам всевозможные удачи. Я не могу его взять раньше, чем узнаю, что он из себя представляет и действительно ли заслуживает такого внимания.

Барон вздрогнул. Я видела, что он колеблется, раскрывать ли ему свою тайну. Наконец, он не без усилия сказал:

– Сеньора, вы коснулись больного вопроса. Моё постоянное мучение – то сомнение, в котором я живу, – это неизвестность: обладаю ли я настоящим сокровищем чудесных свойств или суеверно сохраняю случайный фетиш. Я считаю себя счастливым человеком, ведь мне так часто выпадает удача. Я был бы счастлив по-настоящему и впредь, если бы был уверен, что обладаю истинным талисманом, осуществляющим мои желания и отвращающим удары судьбы. Но это именно то, чего я никак не могу выяснить. Давно, когда я был очень беден и не имел никаких надежд на будущее, однажды в имение Геленади зашёл еврей из Палестины. Он стал настаивать, чтобы я купил талисман, уверяя, что он принесёт безграничную удачу. Я купил талисман... как покупают сотни ненужных безделушек, и бросил в какой-то ящик. Через некоторое время со мной начали происходить вещи, которые совершенно изменили мою судьбу, но которые, впрочем, можно объяснить и не прибегая к чудодейственному влиянию.

Барон улыбнулся своей всегдашней подкупающей улыбкой.

– Каждый день, – продолжал он, и на лице его снова появилось меланхоличное выражение, – мы видим, что человек достигает на каком-нибудь пути того, че-

го он не заслуживает... Известно, например, что неопытные дуэлянты побеждают опытных фехтовальщиков. Если бы я был убеждён, что меня по жизни ведёт талисман, я спокойно пользовался бы своим счастьем. Однако меня печалит и угнетает мысль, что я, быть может, являюсь лишь игрушкой обманчивой судьбы и что однажды неожиданно мне и моей семье выпадет ужасный конец. Видите, как страх перед будущим отравляет эту хвальной удачу...

Честное признание барона объяснило мне то, что я уже раньше подметила в выражении его лица. Его угнетённое состояние казалось мне достойным сожаления, так как его душу грызло сомнение, которое отравляло ему жизнь. Победоносная смелость и удача великих людей происходит всегда от веры в свою звезду, а барон Геленади, неспособный верить, был обречён. Так, по крайней мере, мне казалось.

Барон встал и, взяв в руки принесённую вещь, развернул гладкий чёрный платок. Я увидела ящичек из горного хрусталя с серебряными жилками и уголками. Крышка открылась, под ней лежал батистовый платочек, отделанный кружевами. Барон осторожно развернул его, и я с чувством страха разглядела странную чёрную фигурку величиной в четверть аршина, которая была похожа на крошечное человеческое тело.

— Что это за уродик? — спросила я, не сумев скрыть отвращения.

— Это, — спокойно ответил барон, — одно из чудес природы. Его нельзя подделать или скопировать. Это настоящий корень мандрагоры — такой, каким он образуется в лоне земли. Поверье, приписывающее корню антропоморфной мандрагоры таинственные качества, старо как мир. Говорят, что этот корень вырастает на крови казнённых и что потому по ночам, в поздние часы, можно слышать стоны мандрагоры, точно в ней живёт пленённая душа, полная отчаяния! Ради Бога, я прошу вас держать корень всегда завернутым в шёлковый или полотняный платочек: только таким образом можно сохранить мандрагору.

— И вы верите в это? — недоверчиво воскликнула я, глядя на барона в упор.

— Я хотел бы верить! — ответил он с такою горечью, что мне стало не по себе.

Вскоре барон простился, сказав, что вернётся через месяц и тогда заберёт талисман.

Порученная забота о талисмане, естественно, за-

ставила меня всё время думать о нём, и, признаюсь, легенда о мандрагоре мне показалась грубой сказкой, глупым суеверием Востока. Меня занимало лишь необыкновенное сходство этого корня с человеческим телом. Сначала я решила, что это просто небрежно сделанная фигурка, но вскоре я уверилась, что рука человеческая не принимала участия в этом феномене и что этот «homunculus» — естественный корень, каким его извлекают из земли. Я расспрашивала об этом людей, проводивших долгое время в Палестине, и меня уверяли, что нет возможности подделать мандрагору, что её находят такой, какой её рождает природа. Находят её пастухи горы Галаад и долины Иерихонской.

Загадочность этого таинственного явления, о котором я до сих пор ничего не слышала, в недобрый час раздразнила моё воображение. Я начала чувствовать страх, непобедимое отвращение к роковому талисману. Я спрянула его с драгоценностями в железном шкафу, в спальне, и вдруг на меня напала лихорадочная бессонница, которой я была обязана страху перед непонятной мне тайной. Мне даже стало казаться, что мандрагора издаёт стоны, от которых у меня стыла кровь. И самый незначительный шум, иногда порыв ветра, ударившего в окна и шевельнувшего занавеси, мне казался стонами с того света. Это угнетало меня, не давало мне спокойно жить... и я решила спрятать мандрагору в стеклянной горке в гостиной, где хранились старинные монеты, медали и античные черепки. Эта роковая ошибка и послужила началом моего раскаяния, сожаления, которое уже не покинет меня всю оставшуюся жизнь. Судьба захотела, чтобы новый слуга, которого соблазнили монеты, разбил стекло и вместе с монетами захватил ящик с талисманом. Это было для меня ужасным ударом. Я заявила в полицию. Мошенника обнаружили, нашли монеты, ящичек, платок... но талисман исчез безвозвратно.

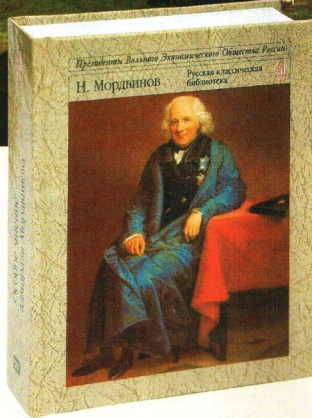
— А что барон Геленади? — спросил я у дамы, рассказавшей мне это необыкновенное происшествие.

— Он был убит во время столкновения поездов на обратном пути в Испанию, — ответила она, побледнев более обыкновенного и отвернув лицо.

— Значит, это был настоящий талисман?

— Боже мой, — воскликнула она. — Неужели же вы ничего не хотите приписать случайностям?!

Из сборника «Избранные рассказы», 1912 г.



Особое мнение адмирала Мордвинова

«Русский Цицерон», «русский Вашингтон», человек, о котором знаменитые поэты слагали оды...

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
 e-mail: manager_ras@ideg.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОНИДЫШЕВЪ И СЫНОВЬЯ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ СОЮЗ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

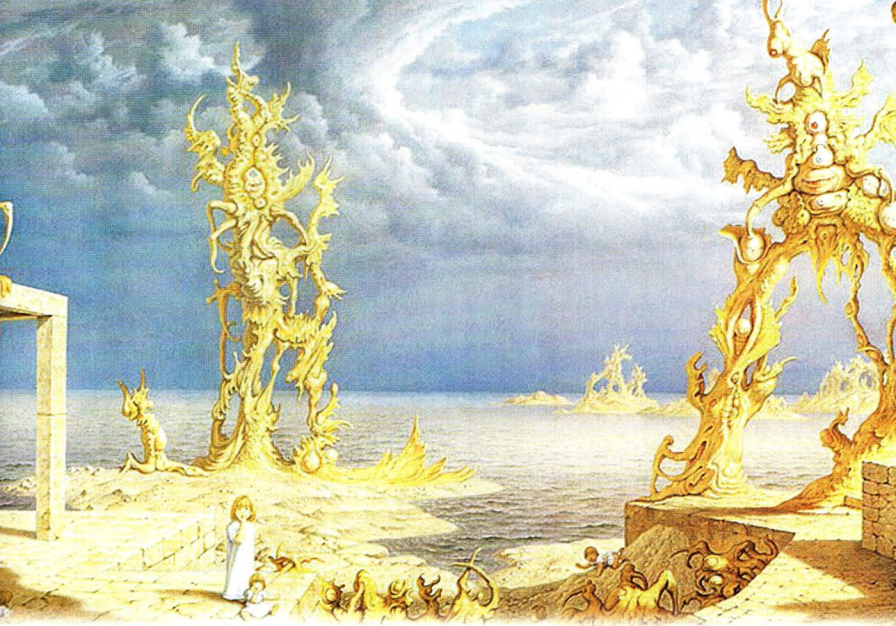
ВИКТОР ПЕЛЕВИН



АНАНАСНАЯ ВОДА ДЛЯ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ



Спрашивайте аудиокнигу в лучших магазинах вашего города!
Издательский Дом СОЮЗ: тел. +7(400) 261-45-16, www.soyuz.ru



Сергей Галин

Ад и рай Джоффа Босхарта

Джоффа Босхарт – художник, черпавший вдохновение из видимого и невидимого мира одновременно. Он мог безошибочно назвать любое растение, определить, с какого дерева упал лист. И при этом так же глубоко изучил он символы и образы, укоренившиеся в духовном пространстве человечества. Герметизм, неоплатонизм, каббала и другие эзотерические науки во множестве предлагали разнообразные решения духовных вопросов, и Джоффа переносил их в мир своего искусства. С неиссякаемой энергией он рисовал и рисовал. Рассматривая его произведения, можно спорить насчёт истинности того или иного учения – образа, оживающего на полотне, однако одно бесспорно: перед нами необычный, удивительный, манящий взгляд на мир.



«Drummers». Художник Джофра Босхарт

В подвалах академии

Джофра родился 15 декабря 1919 года в Роттердаме, втором по величине городе Нидерландов. Талант в юном художнике проявился очень рано. А в возрасте 14 лет его уже приняли в Гаагскую Королевскую академию искусств. Вообще-то обучаются там дети более старшего возраста, но этот мальчик был талантливее своих одноклассников. Однако, как признается позже художник, лекции и строгие дисциплины дали ему не так уж много. Когда дело касалось академических наук, каждый час на ученической скамье приносил мучки, да и преподаватели постоянно упрекали за невнимательность. Зато в подвалах академии, среди копий древних произведений искусства, молодой живописец мог пропадать целыми днями. Работы старых мастеров завораживали и притягивали. Изучая их сантиметр за сантиметром, Джофра пытался копировать и переставал замечать, как пролетают месяцы и годы учёбы.

Европа же тем временем медленно, но верно сползала в пропасть Второй мировой войны. После того как Голландию захватили нацисты, в жизнь уже к тому времени закончившего академию молодого художника вошли голод, нищета и прочие

лишения. Однако он не унывал и всё время посвящал работе, совершенствуя и оттачивая технику рисунка, мастерство владения кистью.

Рождение из руин

В 1945 году бомбардировка британской авиации разрушила дом в Гааге, где жил художник. Все написанные до этого времени работы погибли. Под руинами осталось около 400 картин и более 1000 рисунков. Казалось бы, это трагическое событие сломит Джофра, однако он с удвоенной силой принялся за работу. Разрушенные дома, искорёженный металл, вывороченные деревья — перевёрнутый и перемешанный войной мир словно даёт толчок к рождению серии необычных альбомов, названных автором «drummers». Это серия книг в твёрдом переплете без текста. Четкой, уверенной карандашной линией, без помарок, Джофра заполняет рисунками страницу за страницей, том за томом. На свет появляются тысячи и тысячи вариаций, которые возможны при inferнальном сочетании, «сращивании» человека и животных форм, — например, ухо зверя приклеено к руке, руки оказываются вместо глаз, а глаза растут из ушей. На страницах этой фан-

тастической книги к человеческим формам примешиваются крылья, змеиные головы, копыта... Кажется, все фигуры возникают на бумаге спонтанно. Художник словно даёт возможность выговориться своему обезумевшему подсознанию. Из этого альбома фантазмагорические существа переселились и на живописные полотна. У Босхарта появился свой неповторимый стиль.

В 1946 году Джофра встречает свою будущую жену. «Когда я увидел её, меня охватила необъяснимая паника, возникло желание убежать», — записал он в дневнике. Диана Ванденберг — тоже художница и, так же как и Джофра, рисует необычные, сюрреалистичные картины. Желание через живопись найти ключ к собственной душе и познать мир объединяет этих двух творческих людей.

Через некоторое время они поженились.

Зодиак затворника

1953 год стал поворотным в жизни Босхарта и Дианы. Они познакомились с Кор Даммом. Американский голландец приобрёл у художника серию эзотерических иллюстраций. Но главное, благодаря ему они познакомились с идеями гностической школы Золотого Розен-

крейца. А вскоре и стали её членами. Началось, как описывает это в своих дневниках художник, «ученичество»: последовательные и глуповатые исследования гностицизма, герметизма, неоплатонизма. За это время Джофра проиллюстрировал большое количество печатных изданий розенкрейцеров. «Это были годы напряжённой работы, которая занимала нас полностью, — вспоминал художник. — Это было наше общество, наш мир». Девять лет отдал

Джофра этой духовной школе. Там же он встретил Эллен Лори, ставшей затем его второй женой.

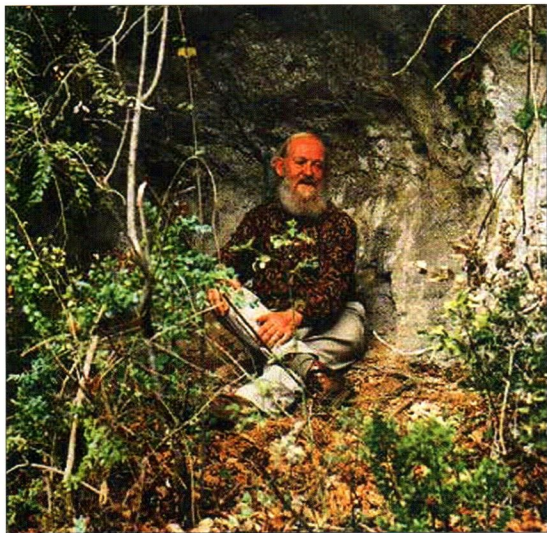
Обучившаяся в Париже живописи, Эллен сначала вступила в творческий союз Джофра и Дианы третьим членом. Они обменивались идеями, делились планами, помогали друг другу советами, однако их маленькая счастливая художественная группа просуществовала недолго. Вскоре этот треугольник из творческого превратился в любовный и распался.

Джофра развёлся с Дианой. А в 1964-м вместе с Эллен поселился в небольшой деревянной хижине в горном районе на юге Франции. Так началось его добровольное изгнание из Голландии, которое продлилось до конца жизни.

В семидесятых годах к Джофра приходит успех. На его картины появляется спрос. В составе группы из семи художников, назвавшихся «мета-реалистами», Босхарт участвует в серии выставок, гастроли-

Созерцание жемчужины. Художник Джофра Босхарт





Джозеф Босхарт в своём саду на холмах Дордонь

рующих по Нидерландам и Бельгии. Их замечает пресса. А безоговорочное признание приносит серия «Зодиак». Эти двенадцать картин известны сегодня во всём мире. Работу над «Зодиаком» Джофра начал в 1973 году. К апрелю 1974-го он закончил Рака, Льва и Деву. Четыре месяца спустя, в августе, он завершил Скорпиона и Весы. В октябре и ноябре на свет появились Стрелец и Козерог. Январь 1975-го стал свидетелем рождения Водолея, а в последующие месяцы Джофра завершил Рыб, Овна, Близнецов и Тельца.

Благодаря знаниям, приобретённым в школе Золотого Розенкрейца, художник обладал глубоким по-

ниманием астрологических символов. Позже в собственных комментариях Джофра дал понять: его картины – нечто большее, нежели традиционные иллюстрации зодиакальных знаков. Они сочетают в себе символы и образы из астрологии, магии, алхимии и Таро. В основе каждой работы – сложное переплетение идей и образов неоплатонизма, герметизма и каббалы. По замыслу художника, медируя на изображение своего знака, можно прикоснуться к изначальным жизненным энергиям своей сущности и проникнуть сквозь символы и образы в мир своей души. «Зодиак» разошёлся огромными тиражами.

В 1974-м, поправив своё материальное положение, Джофра и Эллен поженились. И в этом же году приобрели недвижимость в лесном районе на юго-западе Франции. Эта местность давно считалась среди знатоков сверхъестественного «местом силы». Здесь в пещерах учёные нашли рисунки времён палеолита, а буддисты основали свой центр. Поселившись на старой мельнице, к которой примыкал живописный участок земли, где прямо под домом шумел поток воды, супруги переоборудовали свои внутренние помещения под художественную мастерскую и спальню. Устроили пруд с золотыми рыбками, водопад, разбили сад. В этом созданном своими руками маленьком Эдеме на холмах Дордонь Джофра провёл с Эллен последние 25 лет жизни.

Возвращение к природе

В восьмидесятых годах произведения Босхорта меняются. Вместо нагромождений эзотерических символов в картинах всё больше естественного дневного света, деревьев, похожих на кораллы, страшные фантазмагорические существа исчезают, их сменяют русалки, эльфы, единороги. Пейзажи всё больше насыщаются влагой, приобретают глубину и атмосферу. А седой сатир на одной из последних картин Джофра играет на лудочке протекающему у его ног ручью и улыбается. Похоже, художник подвёл итог пути познания самого себя и вернулся... к природе. Простой, лишённый множества усложнённых идей и вымороженных концепций, бесконечно мудрой в своём непрекращающемся волшебстве рождения и обновления жизни.



Семья Папа. Художник Джозеф Босхарт

